



<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Turini-De Micheli
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Demidoff
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SBAAAS 122699
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	litografo, stampatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dembour Adrien
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1840-1852
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002567
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	litografo, stampatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gangel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1820 ca./
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002680
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	307
<b>MISL - Larghezza</b>	450
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: scena di battaglia. Personaggi: Napoleone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FABRIQUE D'ESTAMPES DE DEMBOUR ET GANGEL METZ
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A MARSEILLE ET A TOULOUSE CHEZ FORGUES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LE 6 JULLIET 1809 APRES LA MISE EN DESONTE DES CORPS DE ROSEMBERG ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIE ECHLACHT VON WAGRAM DEN 6 JULI 1809 ...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dopo la sconfitta di Essling Napoleone con i suoi si ritirò sull'isola di Lobau dove rimase fino al 5 luglio. All'alba del 6 luglio i francesi passarono dall'isola sul Danubio alla sponda sinistra attaccando gli austriaci a Wagram dove risultarono vincitori. Molti artisti hanno rappresentato questa battaglia: Rohen, Vernet Horace e poi Carle, Bellangé etc. La litografia di Dembour e Gangel appartiene alla seconda generazione di incisioni con soggetti napoleonici diffuse in Europa. Si possono infatti notare commistioni tra 'elementi' di episodi diversi dell'iconografia napoleonica, accompagnati da una semplicità dell'immagine tipica dei prodotti editoriali più diffusi. Si noti, sotto il margine inferiore, la didascalia parallela in francese e in tedesco

sintomatica di una diffusione progettata in diversi paesi europei contemporaneamente.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 120522

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dayot A.

**BIBD - Anno di edizione**

1896

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 186

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome**

Guarraccino M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Baracchini C.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Litografia a colori.