

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123196
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	nozze di Cana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Murano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Pietro Martire

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1723

DTSF - A 1723

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Letterini Bortolo

AUTA - Dati anagrafici 1669 ca./ 1745

AUTH - Sigla per citazione 00000303

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità m.

MISA - Altezza 6

MISL - Larghezza 13.30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche tracce di sollevamento di colore soprattutto ai bordi

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1958

RSTN - Nome operatore Volpin F. S.

RSTR - Ente finanziatore Stato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Pesanti architetture, con un grande arco centrale, fanno da sfondo al banchetto in primo piano. Intorno alla tavola oltre ai personaggi biblici, siedono sulla sinistra damine incipriate ed uomini col turbante in testa; al centro un giovane servitore in rosso e un nano giullare che intrattiene gli ospiti.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul pilastro di sinistra, racchiusa in un cerchio
ISRI - Trascrizione	D.O.M., LAUS, HONOR ET GLORIA MDCCXXIII
NSC - Notizie storico-critiche	In questo dipinto il Litterini mette in scena uno spettacolo sfarzoso, dove è chiaramente palese la derivazione veneziana vista però in chiave settecentesca con la sostituzione, quindi, di una teatralità melodrammatica al posto della classicità cinquecentesca. Anche l'amore per la prospettiva viene a mancare. l'arco centrale e la figura di Cristo è spostato verso destra e dietro di esso non si apre, come nel Veronese, un cielo chiaro e luminoso ma un fondale di cartapesta con delle figurine di musicanti appoggiati sulla balausta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 637

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanetti V.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBN - V., pp., nn.	79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leopardi V.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	122-125
BIBI - V., tavv., figg.	7-8

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Orsini A.
FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Daniele M.
AGGF - Funzionario	

