

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo
generale 00027818

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia/ frate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale cappuccina
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria degli Angeli vulgo dei Cappuccini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	141
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, in veste rossa e manto azzurro dall'alto delle nubi sorretta da angeli in volo, si protende verso il Bambino che S. Giuseppe, in veste grigia e manto giallo tiene fra le braccia. A destra, su un piano più avanzato sta la monumentale figura di un frate inginocchiato che tiene la destra poggiata su un libro ai piedi di S. Giuseppe. In primo piano sta un teschio su cui poggia un libro aperto, sulla destra in lontananza si vede una chiesetta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La paletta è inedita e mancano notizie sulla provenienza. Pare però convincente il suggerimento del nome di Padre Massimo da Verona, avanzato da Padre Arturo nel corso di una conversazione orale. In particolare significativi paiono i riscontri stilistici con opere documentate dell'artista come la pala delle Terese di Venezia e con il ciclo di Montagnana degli anni 1671-78 (cfr. Redento D'alano, P. Massimo da Verona, Frate pittore (1607/8-1679), Padova 1976, n.IX e pp.127-65), cioè con un momento in cui -come correttamente notava

NSC - Notizie storico-critiche	R. Pallucchini (La Pittura veneziana del Seicento, Milano 1981, pp. 292-3) -si fa strada in lui "il gusto manieristico dell'allungamento delle figure", ben evidente nelle figure di S. Giuseppe e del frate che sono parenti molto stretti dei santi della pala delle Terese o dei Magi dell'Adorazione di Montagna. Altri interessanti paralleli si possono istituire fra lo stilizzato ovale della Madonna e quello della Madonna nella citata Adorazione dei Magi e ancora fra il Bambino e quelli, nella stessa posa acrobatica, dei quadri di P. Massimo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE S45659
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gramigna S.
FUR - Funzionario responsabile	Rama E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piermatteo V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)