

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00027833
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Adorazione del SS. Sacramento alla presenza di Dio Padre, dello Spirito Santo e dei sette Arcangeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale cappuccina

LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria degli Angeli vulgo dei Cappuccini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	isola della Giudecca, campo del Redentore, Venezia
LDCS - Specifiche	parete a destra dell'altare maggiore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	143
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ripassato in più punti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Immerso in una luce dorata, appare in alto Dio Padre a braccia aperte; sotto di lui la colomba dello Spirito Santo e l'ostensorio con l'Ostia santa attornata da quattro angioletti. Fanno corona i sette Arcangeli: da sinistra in alto, Michele, Raffaele, Jehudiel, Sealtiel, Barachiel, Uriel e Gabriele con la croce e un cartiglio in mano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio

ISRI - Trascrizione	MICHAEL PARATUS [---] [---] SCIPLE [---]; [---] EES [---] INFIRMI/ ET MEDICI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	RAPHAEL
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	JEHUDIEL DEUM LAUDANTIBUS PRAE [---] TRIBUO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	SEALTIEL ORO SUPPL [---] ET ACCLIUI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	BARACHIEL ADIUTOR NE DERELINQUAS NOS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	URIEL FLAMMESCA [---] [---] AS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	GABRIEL SPIRITUS SANCTUS IN TE
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, di cui non è possibile controllare la provenienza (com. orale di P. Arturo del convento Cappuccini), presenta difficoltà di collocazione legate soprattutto alla rarità del soggetto. La raffigurazione dei sette Arcangeli, secondo il Reau (L'Iconographie de l'art chretien, Paris 1956, II/1, pp. 41-3), è molto rara nell'arte occidentale perchè il Libro di Henoch, da cui sono tratti i nomi degli Arcangeli, era considerato apocrifo. Lo studioso cita solo un affresco nella chiesa dedicata a S. Angelo a Palermo del 1516, di cui purtroppo

non si è potuto trovare alcuna riproduzione. Probabilmente ritoccato in alcune teste particolarmente sgradevoli nel secolo scorso, il nostro dipinto si può considerare opera di un artista non veneto seicentesco, tenuto conto dell'enfasi baroccheggiante di alcune pose e dei panneggi. Si tratta, in ogni caso, di un dipinto di mediocre qualità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	convento del SS. Redentore
CDGI - Indirizzo	isola della Giudecca, 194, 30133 Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE S45674

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gramigna S.
FUR - Funzionario responsabile	Rama E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piermatteo V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)