

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00027841

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500027827

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Gli Apostoli Bartolomeo, Giacomo Maggiore e Andrea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale cappuccina

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria degli Angeli vulgo dei Cappuccini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico isola della Giudecca, campo del Redentore, Venezia

LDCS - Specifiche	cappella adiacente alla chiesa
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Leonardo da Vinci
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Italia/ Milano/ chiesa di Santa Maria delle Grazie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	23
MISL - Larghezza	41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	mancono frammenti di superficie pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I tre apostoli, dei quali si vede la testa e il busto solo fino alle spalle, sono volti a destra. I primi due sono di profilo -rispettivamente in veste verde Bartolomeo e in rosso con bordo blu Giacomo- mentre Andrea è volto di tre quarti ed ha veste marrone e manto verde.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Si tratta del primo di una serie di cinque dipinti che copiano le teste dell'Ultima Cena di Leonardo nel refettorio di S. Maria delle Grazie a

NSC - Notizie storico-critiche

Milano. Il copista, piuttosto scadente, rispetta la gamma cromatica dell'originale -che conosceva probabilmente attraverso riproduzioni- e ricalca meccanicamente le pose delle figure leonardesche senza alcuno spunto interpretativo nè sforzo di comprensione, traducendo così la dolcezza dello sfumato dell'originale in una resa dura e impacciata. In considerazione soprattutto ai dati qualitativi, anche a confronto di più note copie dell'Ultima Cena (cfr. L. Heydenreich, Invito a Leonardo. L'Ultima Cena, Milano 1982, I ed. London 1974), si propende per una datazione già entro il nostro secolo. Acquistato attorno al 1940 presso un rigattiere (com. orale di Padre Giosuè).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

convento del SS. Redentore

CDGI - Indirizzo

isola della Giudecca, 194, 30133 Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE S45682

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Gramigna S.

FUR - Funzionario responsabile

Rama E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Piermatteo V.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)