

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00027843

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0500027843 A

RVES - Codice bene componente 0500027816

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione laterale a sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi/ Sant'Antonio da Padova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale cappuccina
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria degli Angeli vulgo dei Cappuccini

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Semplice da Verona
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1589 ca./ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000634

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	100

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su uno sfondo architettonico, di cui si intravedono colonne poggianti su un alto basamento decorato con bassorilievi, si stagliano le figure di S. Francesco con le stimmate reggente una croce con la destra e il cuore trafitto da tre chiodi, inginocchiato in primo piano e S. Antonio
--	--

in piedi con un libro e il giglio. Entrambi i santi sono volti verso destra e guardano verso l'alto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La storia di questo dipinto è tutta recente, posteriore all'acquisizione nel 1969 e mancano dati precedenti. La critica sembra avere accolto unanimemente l'ipotesi di Redento D'alano (1970, p. 16) di considerare il dipinto in questione ed il pendant con le SS. Chiara e Agnese (vedi scheda) come laterali della pala con S. Felice (vedi scheda), in ragione anche della provenienza comune dei tre dipinti. Se il collegamento con le SS. Chiara e Agnese è indubitabile, non altrettanto convince la ricostruzione del trittico con la pala centrale, soprattutto ad una visione diretta dei tre pezzi, collocati uno accanto all'altro. Nonostante il parere del Manzatto (1973, p. 74), infatti, gli sguardi dei Santi nei due laterali convergono sì al centro ma in un punto focale più alto, l'ambientazione dei tre dipinti non coincide ed infine il trittico così ricostruito non convince da un punto di vista tematico. D'altro canto, considerazioni puramente stilistiche - a ricerca naturalistica nei particolari e l'affinità con pale documentate come l'Annunciazione del 1644 per Domegliara (cfr. Manzatto, 1973, n. 31) - convincono dell'attribuzione a Frà Semplice. Acquistato presso il parroco della chiesa mantovana dei SS. Gervasio e Protasio (Redento D'alano, 1970, p. 11) nell'anno 1969. Fatto restaurare dal precedente proprietario, Don Aldo Porcelli, presso un antiquario.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 1969

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE S45657

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** D'Alano Redento P.

**BIBD - Anno di edizione** 1970

**BIBN - V., pp., nn.** p. 16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Manzatto L.

**BIBD - Anno di edizione** 1973

**BIBN - V., pp., nn.** p. 74

**BIBI - V., tavv., figg.** F. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fantelli P. L.**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIBN - V., pp., nn.** p. 327**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cappuccini Mestre**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** p. 55**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** dati non pubblicabili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Gramigna S.**FUR - Funzionario responsabile** Rama E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Piermatteo V.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)