

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00070513

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0500070513 A

RVES - Codice bene componente 0500070514

ROZ - Altre relazioni 0500070515

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Modesto
-------------------------------	-------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>PVCL - Località</b>	Pellestrina

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa Tempio Votivo, già SS. Vito e Modesto

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1728

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cabianca Francesco detto Penso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665/ 1737
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000867

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Tagliapietra
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzoleri Zuanne
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001122

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Disegnatore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tirali Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1660 ca./ 1737
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001186
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ argentatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISP - Profondità</b>	34.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua di ottima fattura raffigurante San Modesto Martire secondo i canoni del classicismo seguiti da Francesco Cabianca. Il Santo è ritratto a figura intera con le gambe leggermente divaricate. Il volto barbuto, con capelli mossi, e girato verso destra. Un braccio è piegato sul petto, l'altra mano alzata per esibire la palma del martirio. Ai piedi sono scolpiti dei calzari, dalle spalle cade il mantello che copre la corazza.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La storia delle due statue dei S.S. Vito e Modesto è strettamente connessa con quella dell'altare. Il Provveditore sopra i Monasteri (A.S. V., B.6) con una scrittura del 9 aprile 1728 fa presente al Senato la necessità di completare l'altare "... che sussiste con la sola mensa..." e suggerisce di "... preordinare un'altare con un recipiente che sostenti ed adorni il quadro e con due statue dei Santi Vito e Modesto che sono li titolari dell'antica cappella... ". Il 15 aprile 1728 il Senato dà il suo assenso, preoccupandosi che il Provveditore sopra i Monasteri "... pratici gli incanti per l'esecuzione del disegno stesso per procurar con la concorrenza di cogliere il maggior risultato possibile nella spesa..." (A. S.V., Senato Mar, registrato 194). Gli incanti sono pubblicati e il 30 giugno 1728 si presentano "... Zuanne Mazzoleri tajapietra e Franco Cabianca scultor per ducati 680... quali si sono ridotti poi in... ducati se 650 ... (seguono i nomi degli altri concorrenti, n.d.r.)..." (A.S. V., Provv. ai Monasteri, B.6). Il Senato il 7 luglio 1728 raccomanda di scegliere "... tanto l'opera di tajapietra e di scultor per l'altare quanto per le statue le persone più esperte e capaci ond'abbia a comparire nell'uno e nell'altro lavoro di tutte le perfezioni..." (A.S.V., Senato Mar, registro 194). Il Provveditore sopra i Monasteri sceglie Francesco Cabianca come scultore e Zuanne Mazzoleri come tagliapietra, ossia esecutore del disegno di Andrea Tirali (1660-1737), il 27 Agosto 1728 (A.S.V., Provv. ai Monasteri, B. 6). Il 2 Settembre dello stesso anno il Senato "... rileva con piacere... elettione, cui sono divenuti nella persona di scultor in Franco Cabianca e di Zuanne Mazzoleri in

tajapietra, riconosciuti della necessaria capacità et esperienza... ricercandosi poi la fermezza, inche si sono tenuti al prezzo di ducati se 650... " (A.S.V., Senato Mar, registro 194). Il 5 febbraio 1728,m.v., il senato stanziò altri 40 ducati per la doratura delle palme che i Santi dovevano reggere in mano (A.S.V., Senato Mar, registro 194). Francesco Cabianca (Venezia 1665-ivi, 1737) fu attivo a Venezia in questo periodo sino al 1730, prima di partire per l'Istria. Tommaso Temanza (1705-1789), lo definì "... scultore insigne..." (Milosevich, 1972, pag. 691) per l'ispirazione classica delle sue sculture. Era quindi molto giustificato il suo contributo all'altare del Tirali dal punto di vista della coerenza dello stile, oltre che dalla sopra citata capacità ed esperienza. Le palme originali sono state demanializzate da Napoleone del 1806 e sostituite nel 1875 dalle attuali (Vianello, 1966, pag. 55).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 68676

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1728

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTD - Data</b>	1728

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milosevic M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 690-692

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vianello F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gramigna S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Daniele M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)