

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00070513

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0500070513 A

RVES - Codice bene componente 0500070515

ROZ - Altre relazioni 0500070515

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

**SGT - SOGGETTO**

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | San Vito |
|-------------------------------|----------|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia      |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Veneto      |
| <b>PVCP - Provincia</b> | VE          |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Venezia     |
| <b>PVCL - Località</b>  | Pellestrina |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                                 |                                              |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | chiesa                                       |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Chiesa Tempio Votivo, già SS. Vito e Modesto |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | altare maggiore, lato destro                 |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1700                    |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1749                    |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | NR (recupero pregresso) |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>        | 1728                    |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                             |                                |
|---------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | Scultore                       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Cabianca Francesco detto Penso |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1665/ 1737                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000867                       |

**AUT - AUTORE**

|                                             |                               |
|---------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | Tagliapietra                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso)       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Mazzoleri Zuanne              |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie prima metà sec. XVIII |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001122                      |

**AUT - AUTORE**

|                                             |                         |
|---------------------------------------------|-------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | Disegnatore             |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso) |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Tirali Andrea           |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1660 ca./ 1737          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001186                |

### MT - DATI TECNICI

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo di Carrara   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ argentatura |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                    |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 134                |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 47                 |
| <b>MISP - Profondità</b>       | 34                 |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |                            |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre                   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | lacune su spada e mantello |

### DA - DATI ANALITICI

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | <p>Statua raffigurante San Vito Martire eseguita secondo la concezione classicista di Francesco Cabianca. Il Santo è ritratto a figura intera con un mantello panneggiato che si poggia sul piedistallo.</p> <p>L'abbigliamento, secondo l'iconografia tradizionale è quello del soldato romano. Ai piedi ha dei calzari, il corpo è vestito con una tunica ed una corazza. La testa, giovane e con capelli fluenti è rivolta verso sinistra. Le due braccia si incrociano sul petto nell'atto di reggere la palma.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                        | <p>La storia delle due statue dei S.S. Vito e Modesto è strettamente connessa con quella dell'altare. Il Provveditore sopra i Monasteri (A.S. V., B.6) con una scrittura del 9 aprile 1728 fa presente al Senato la necessità di completare l'altare "... che sussiste con la sola mensa..." e suggerisce di "... preordinare un'altare con un recipiente che sostenti ed adorni il quadro e con due statue dei Santi Vito e Modesto che sono li titolari dell'antica cappella... ". Il 15 aprile 1728 il Senato dà il suo assenso, preoccupandosi che il Provveditore sopra i Monasteri "... pratici gli incanti per l'esecuzione del disegno stesso per procurar con la concorrenza di cogliere il maggior risultato possibile nella spesa... " (A. S.V., Senato Mar, registrato 194). Gli incanti sono pubblicati e il 30 giugno 1728 si presentano "... Zuanne Mazzoleri tajapietra e Franco Cabianca scultor per ducati 680... quali si sono ridotti poi in... ducati se 650 ... (seguono i nomi degli altri concorrenti, n.d.r.)... " (A.S. V., Provv. ai Monasteri, B.6). Il Senato il 7 luglio 1728 raccomanda di scegliere "... tanto l'opera di tajapietra e di scultor per l'altare quanto per le statue le persone più esperte e capaci ond'abbia a comparire</p> |

**NSC - Notizie storico-critiche**

nell'uno e nell'altro lavoro di tutte le perfezioni... " (A.S.V., Senato Mar, registro 194). Il Provveditore sopra i Monasteri sceglie Francesco Cabianca come scultore e Zuanne Mazzoleri come tagliapietra, ossia esecutore del disegno di Andrea Tirali (1660-1737), il 27 Agosto 1728 (A.S.V., Provv. ai Monasteri, B. 6). Il 2 Settembre dello stesso anno il Senato "... rileva con piacere... elettione, cui sono divenuti nella persona di scultor in Fran.co Cabianca e di Zuanne Mazzoleri in tajapietra, riconosciuti della necessaria capacità et esperienza... ricercandosi poi la fermezza, inche si sono tenuti al prezzo di ducati se 650... " (A.S.V., Senato Mar, registro 194). Il 5 febbraio 1728,m.v., il senato stanZIA altri 40 ducati per la doratura delle palme che i Santi dovevano reggere in mano (A.S.V., Senato Mar, registro 194). Francesco Cabianca (Venezia 1665-ivi, 1737) fu attivo a Venezia in questo periodo sino al 1730, prima di partire per l'Istria. Tommaso Temanza (1705-1789), lo definì "... scultore insigne..." (Milosevich, 1972, pag. 691) per l'ispirazione classica delle sue sculture. Era quindi molto giustificato il suo contributo all'altare del Tirali dal punto di vista della coerenza dello stile, oltre che dalla sopra citata capacità ed esperienza. Le palme originali sono state demanializzate da Napoleone del 1806 e sostituite nel 1875 dalle attuali (Vianello, 1966, pag. 55).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE 68675

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTT - Denominazione**

Provveditori ai Monasteri; 9 aprile 1728; 30 giugno 1728; 27 agosto 1728

**FNTD - Data**

1728

**FNTF - Foglio/Carta**

busta 6

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Venezia

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

deliberazione

**FNTT - Denominazione**

Senato Mar; Registro 194; 15 aprile 1728; 7 luglio 1728; 2 settembre 1728; 5 febbraio 1728; mv.

**FNTD - Data**

1728

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Venezia

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                            |                                                |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Milosevic M.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1972                                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 690-692                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |                                                |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Vianello F.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1966                                           |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 55                                          |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |                                                |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |                                                |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1                                              |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |                                                |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |                                                |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1990                                           |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Mandelli V.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Gramigna S.                                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |                                                |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006                                           |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Daniele M.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |