

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00070527

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500070487

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I Santi Domenico di Guzman, Pietro Martire e Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>PVCL - Località</b>	Pellestrina
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa Tempio Votivo, già SS. Vito e Modesto
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	altare laterale di destra, detto di s. domenico di guzman
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1757
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1759
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angeli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1712/ 1798
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000079
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	151
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'impianto dello sfondo del quadro è quello di una nicchia, semicircolare aperta alla sommità e parzialmente coperta da nuvole, con tono di colore dominante verdastro. In uno schema a triangolo vi sono le tre figure dei Santi, con al vertice San Domenico, vestito con l'abito bianco e nero dell'ordine, a braccia aperte e lo sguardo rivolto verso l'alto. Seduto intento a scrivere San Tommaso; sulla sinistra San Pietro Martire. In alto due angeli portano una corona di fiori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tradizione vuole che questa pala sia di G.B. Piazzetta (AA.VV. 1982, pag. 124), mentre la più recente guida di Venezia la attribuisce al seguace di questi, Giuseppe Angeli (AA.VV., 1985, pag. se 185). Non è possibile dimostrare con documenti scritti questa ultima ipotesi dato che gli archivi della Chiesa sono andati bruciati nell'incendio del 11 ottobre 1901, tuttavia si può ricostruire la storia della pala attraverso le vicende degli altari. Infatti questi sono sempre stati dedicati, e lo sono ancora oggi a San Vincenzo Ferreri e a San Domenico di Guzman. Se ne può trovare conferma nell'inventario redatto per le disposizioni della "Deputationes ad Pias Causas" del 23 agosto 1770 A.S.V., Provv. ai Monasteri, B. 124. In sintesi: nel 1751 Padri Domenicani Osservanti avanzarono una richiesta affinché si trasformassero gli altari laterali da provvisori e di legno a permanenti e di pietra, annicchiandoli (A.S.V. Provv. ai Monasteri B.9). In seguito ad una successiva richiesta del 28 settembre 1757 (A.S.V., Provv. ai Monasteri, B 9), il Senato, con decreto 8 ottobre 1757, stanziò "... 1500 Ducati per altari e pale..." (A.S.V., Senato Terra, registro per 353). Un altro documento del 5 giugno 1758 del Provveditorato ai Monasteri chiarisce che "... necessitano " 11.300 lire... occorrendo di mano di valente pittore... "per le pale, addossando a quest' ultimo il costo del telaio e dell'imprimitura (A.S.V., Provv. ai Monasteri, B.9). Gli altari sono finiti, con le pale il 17 maggio 1759, come risulta da una scrittura al Senato del Provveditore ai Monasteri Pietro Garzoni il quale assicura che "... l'opera era eseguita nel modo più desiderabile, e del miglior impiego del decretato denaro..." (A.S.V., Senato Terra, registro 356). Più esplicite sono le scritture dieci anni dopo. Infatti una richiesta di restauro del 11 agosto 1767, riporta "... gli altari fabbricati di marmo e con le loro Palle del celebre pittore Giuseppe Angeli... si è scoperto grave pregiudizio di una di esse..." (A.S.V., Provv. ai Monasteri, B.9). Pur non essendo descritta è identificata come quella a tramontana, ossia quella dell'altare di sinistra, dedicato a San Vincenzo Ferreri, ora sostituita dal lavoro di Antonio Vianelli. I documenti della stessa busta non chiariscono se venne rifatta " ex novo " ho restaurata. Sappiamo solo, dall'inventario sopra citato, che nel 1770 si trovava "... presso il signor Giuseppe Angeli, pittore... ". Data la mancanza di notizie sull'altra pala, e sapendo che l'altare era sempre stato dedicato a San Domenico di Guzman, è possibile supporre che il soggetto protagonista del dipinto fosse questo santo. Una ulteriore notizia ci proviene da un documento della Chiesa di Ognissanti che nel 1806 ipotizza la vendita delle due pale, senza tuttavia specificarne il nome, per ricomprare gli arredi sacri demanializzati da Napoleone (Doc. Arch. Parr., B. SS. Vito e Modesto). Da allora non si hanno ulteriori notizie sulle pale e perciò si può ipotizzare che la pala di San Domenico non si sia mai mossa dalla Chiesa. Il presente dipinto che raffigura San Domenico di Guzman mentre sta per essere illuminato dalla grazia divina è in mediocre stato di conservazione. Lo stile, tuttavia, è indubbiamente quello " luministico " della scuola di G.B. Piazzetta (1683-1754) sia nella impostazione dello sfondo, sia nello studio delle figure. Quindi, anche alla luce delle considerazioni storiche sopra esposte, potrebbe effettivamente trattarsi di quello dipinto da Giuseppe Angeli (1709-1798) per questo altare tra il 1757 e di 1759.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 68720

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provveditori ai Monasteri; Busta 9: 6 settembre 1751; 28 settembre 1757; 5 giugno 1758 - Busta 124: 23 agosto 1770, inventario - Busta 9 e 142
<b>FNTD - Data</b>	1767/08/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Senato Terra, registro 356
<b>FNTD - Data</b>	1759/05/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documento
<b>FNTT - Denominazione</b>	Busta SS. Vito e Modesto
<b>FNTD - Data</b>	1806
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Parrocchiale Ognissanti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellestrina: storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 685

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Mandelli V.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gramigna S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Daniele M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)