

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00270810

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 0500270810

ROZ - Altre relazioni 0500270810A-0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	rettoria
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Rocco
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Scuola Grande di San Rocco

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	10
<b>INVD - Data</b>	1903

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1516
<b>DTSF - A</b>	1524
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	tagliapietra/DISEGNATORE (?)
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fantoni Venturino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001074

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	SCULTORE
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mosca Giovanni Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1520/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001129

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	SCULTORE
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolomeo Bergamasco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1527-1528
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000996
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	BON BARTOLOMEO
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	diaspro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porfido
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo serpentino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	750
<b>MISL - Larghezza</b>	395
<b>MISP - Profondità</b>	210
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	annerimenti del marmo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare maggiore
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	<p>LA STORIA DELL'ALTARE MAGGIORE È ABBASTANZA BEN DOCUMENTATA. IL 16 GIUGNO 1516 SI DECISE DI ERIGERE NELLA CAPPELLA MAGGIORE UN ALTARE DESTINATO A CONTENERE IL CORPO DI SAN ROCCO. TRA I MODELLI PRESENTATI DAI VARI MAESTRI VENNE SCELTO QUELLO PROPOSTO DA VENTURINO FANTONI E IL 29 MARZO 1517 VENIVA FIRMATO UN CONTRATTO IN CUI IL MAESTRO ACCETTAVA DI COMPIERE L'ALTARE CON SETTE FIGURE DI MARMO, SECONDO IL DISEGNO PRESENTATO. IL PREZZO CONVENUTO NON COMPRENDEVA LE DUE COLONNE E LA PIETRA. BARTOLOMEO BON, PROTO DELLA SCUOLA, AVREBBE DOVUTO STABILIRE LE ESATTE CONDIZIONI DEL CONTRATTO E AVREBBE POTUTO DECIDERE SE VENTURINO MERITASSE 25 DUCATI OLTRE A QUELLI PATTUITI, UNA VOLTA TERMINATO IL LAVORO. ALLA CONFERMA DEL CONTRATTO VENTURINO RICEVETTE UN DEPOSITO DI 50 DUCATI. LA DATA 1520 È APPOSTA SUL SEPOLCRO DI SAN ROCCO, DOVE IL 31 MARZO DI QUELL'ANNO VENNE DEPOSITATO IL CORPO DEL SANTO. TUTTAVIA IL 16 GENNAIO 1521 L'ALTARE NON ERA</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

ANCORA COMPLETATO DEL TUTTO. (A.S.G.S.R., REGISTRO DELLE PARTI, I, , C. 77). SULLA "PARTE" RELATIVA AL COMPLETAMENTO DELL'ALTAR MAGGIORE SI LEGGE INFATTI: "3 - APPRESSO BISOGNA COMPIRE LE QUATRO FIGURE DE MARMORO CHE DE' FAR M° VENTURIN TAGLIAPIETRA LA QUAL TUTE SONO IN BON TERMINE DE COMPIRLI. 4 - APPRESSO BISOGNA FAR TRE ALTRE FIGURE DE SOP. A L'ALTAR CIOÈ UN CRISTO DE' RAZI A MEZO CON UNA NUNZIÀ ET L'ANGELO PER BANDA DE MARMORO RESPONDENTI AL DITTO. 5 - APPRESSO EL BISOGNA FAR QUATTRO ALTRE FIGURE DE' MARMORO CIOÈ DO PER BANDA DELO ALTAR PER COMPIR TUTTI DITTI CAPITELLI. PROBABILMENTE A QUESTE DATE VIENE MODIFICATO, ARRICCHENDOLO, IL PROGRAMMA ORIGINALE. ALLE 7 STATUE PROGETTATE INIZIALMENTE VENGONO AGGIUNTE LE TRE SUL CORONAMENTO. VEROSIMILMENTE, INFATTI, A QUESTA DATA ERA COMPLETATA L'ARCA DI SAN ROCCO, SOSTENUTA DAI DUE PUTTI E CORONATA DALLA STATUA DEL TITOLARE. LE QUATTRO FIGURE DA COMPLETARE ERANO QUELLE LATERALI, ALLE QUALI SI PROGETTA DI AGGIUNGERNE ALTRE QUATTRO PER I DUE FIANCHI (IN REALTÀ MAI ESEGUITE). PAGAMENTI A VENTURINO FANTONI SONO REGISTRATI QUINDI IL 17 NOVEMBRE 1522 E IL 7 FEBBRAIO 1524. IL 24 APRILE 1524 IL MAESTRO RICEVE IL SALDO PER TRE FIGURE CHE DEVONO ESSERE COLLOCATE SULL'ALTARE, PRESUMIBILMENTE L'ANNUNCIATA, L'ANGELO E DIO PADRE. PRESUMIBILMENTE A QUESTE DATE L'ALTARE È COMPLETO. I DOCUMENTI SONO IN PARTE PUBBLICATI DA PAOLETTI (1893). COME SOTTOLINEAVA LA SCHULZ (1984), L'ALTARE UTILIZZA LO SCHEMA DELL'ARCO TRIONFALE, SECONDO UNA TIPOLOGIA CLASSICA DELL'EPOCA PER I MONUMENTI FUNEBRI. IN REALTÀ CIÒ È DETERMINATO DALLA SUA DUPLICE FUNZIONE DI ALTARE E DI TOMBA: IL SARCOFAGO DI SAN ROCCO È INFATTI COLLOCATO ALL'INTERNO DEL FORNICE CENTRALE E SOPRA VI È UN'URNA IN CUI È VISIBILE LA RELIQUIA NELLE OCCASIONI SOLENNI. LA STATUA DEL SANTO È COLLOCATA SUL SARCOFAGO, RICORDANDO ICONOGRAFICAMENTE UN CRISTO RISORTO. SULLA SINISTRA DI SAN ROCCO VI È SAN SEBASTIANO (CFR. N. 139), SULLA DESTRA SAN GIOVANNI BATTISTA (CFR. N. 138); SOPRA IL BATTISTA, SAN PANTALEONE E SUL LATO OPPOSTO SAN FRANCESCO (CFR.N. 141). ESSE SONO OGGI IN PARTE ATTRIBUITE A GIOVANNI MARIA (CFR. N. 140) E IN PARTE A BARTOLOMEO BERGAMASCO. VENTURINI FANTONI DUNQUE, PRESUMIBILMENTE SPECIALIZZATO NEL DISEGNO E NELL'ESECUZIONE DELLE STRUTTURE ARCHITETTONICHE, DOVETTE PROBABILMENTE SUBALTARE L'ESECUZIONE DELLE STATUE AL MOSCA (CHE ESEGUÌ LE STATUE PIÙ IMPORTANTI E IN NUMERO MAGGIORE) E QUINDI A BARTOLOMEO BERGAMASCO.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 5)**NVCE - Estremi provvedimento** 1939/06/01**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE 25568**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Paoletti P.**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBN - V., pp., nn.** p. 124, docc. 146, 147, 149, 151, 153**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** MARKHAM SCHULZ A.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** pp. 257-262, 267**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** dati non pubblicabili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** CHIARI MORETTO WIEL M.A.**FUR - Funzionario responsabile** Spadavecchia F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Daniele M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)