

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00270833
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500270810A-0
ROZ - Altre relazioni	0500270832

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	9
---------------	---

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	putti
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	rettoria

<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Rocco
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Scuola Grande di San Rocco
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	44
<b>INVD - Data</b>	1903
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	44
<b>INVD - Data</b>	1904
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1528
<b>DTSF - A</b>	1529
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Sacchis Giovanni Antonio detto Pordenone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483-1484/ 1539
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000277
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966
<b>RSTN - Nome operatore</b>	TIOZZO C.B.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto murale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

LA DECORAZIONE DELLA CAPPELLA MAGGIORE VENNE DELIBERATA IL 28 FEBBRAIO 1528: ESSA AVREBBE DOVUTO COMPRENDERE LA "CHAPA DE SOPRA ET CUBA", NONCHE' "QUATRO TILERI DALLE DO BANDE...CUM LE ISTORIE DE MISER SAN ROCHO". IL 9 MAGGIO SUCCESSIVO VENIVA SIGLATO L'ACCORDO CON IL PORDENONE, CHE RICEVEVA QUINDI IL SALDO PER LA SUA OPERA IL 21 MARZO 1529. I TILERI FURONO POI DIPINTI DAL TINTORETTO. GLI AFFRESCHI DEL PORDENONE SONO DESCRITTI DAL VASAI (1568) "FECE IN QUEST'OPERA UN DIO PADRE NELLA TRIBUNA ED UNA INFINITA' DI FANCIULLI, CHE DA ESSO SI PARTONO CON BELLE E VARIATE ATTITUDINI. NEL FREGIO DELLA DETTA TRIBUNA FECE OTTO FIGURE DEL TESTAMENTO VECCHIO; E NEGLI ANGOLI I QUATTRO EVANGELISTI; E SOPRA L'ALTAR MAGGIORE LA TRASFIGURAZIONE DI CRISTO; E NE' DUE MEZZI TONDI DALLE BANDE SONO I QUATTRO DOTTORI DELLA CHIESA". IL RIDOLFI (1648) MENZIONA QUINDI "NE' FIANCHI DELL'ALTARE... UN GIRO DI COLONNE" E "ALCUNI PUTTI, CHE TENGONO IL CAPPELLO, IL BORDONE E LA TASCA DEL SANTO PELLEGRINO". LE DUE PARTITURE ARCHITETTONICHE CON I PUTTI E LE CANDELABRE TRA LE FINESTRE CON MOTIVI DECORATIVI E GROTTESCHE NELLA PARTE SUPERIORE DELL'ABSIDE SONO LE UNICHE PARTI SUPERSTITI DEL CICLO. LE PITTURE DELLA CUPOLA FURONO SOSTITUITE DALL'ANGELI TRA IL 1764 E IL 1767 (CFR. NN.169/182), COME PURE LA TRASFIGURAZIONE DEL CATINO ABSIDALE.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1939/06/01

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 25591

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	CHIARI MORETTO WIEL M.A.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)