SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00270834	
ESC - Ente schedatore	S72	
ECP - Ente competente	S101	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	ciclo	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	9	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	motivo decorativo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

Veneto

PVCP - Provincia	VE	
PVCC - Comune	Venezia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	rettoria	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Rocco	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuola Grande di San Rocco	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo sec. XVI		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1528	
DTSF - A	1529	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	De Sacchis Giovanni Antonio detto Pordenone	
AUTA - Dati anagrafici	1483-1484/ 1539	
AUTH - Sigla per citazione	00000277	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	discreto	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI DEC. DESCRIZIONE		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
	LA DECORAZIONE DELLA CAPPELLA MAGGIORE VENNE DELIBERATA IL 28 FEBBRAIO 1528: ESSA AVREBBE DOVUTO COMPRENDERE LA "CHAPA DE SOPRA ET CUBA", NONCHE' "QUATRO TILERI DALLE DO BANDECUM LE ISTORIE DE MISSER SAN ROCHO". IL 9 MAGGIO SUCCESSIVO VENIVA SIGLATO L'ACCORDO CON IL PORDENONE, CHE RICEVEVA QUINDI IL SALDO PER LA SUA OPERA IL 21 MARZO 1529. I TELERI FURONO POI DIPINTI	

NSC - Notizie storico-critiche

DAL TINTORETTO. GLI AFFRESCHI DEL PORDENONE SONO DESCRITTI DAL VASAI (1568) "FECE IN QUEST'OPERA UN DIO PADRE NELLA TRIBUNA ED UNA INFINITA' DI FANCIULLI, CHE DA ESSO SI PARTONO CON BELLE E VARIATE ATTITUDINI. NEL FREGIO DELLA DETTA TRIBUNA FECE OTTO FIGURE DEL TESTAMENTO VECCHIO; E NEGLI ANGOLI I QUATTRO EVANGELISTI; E SOPRA L'ALTAR MAGGIORE LA TRASFIGURAZIONE DI CRISTO; E NE' DUE MEZZI TONDI DALLE BANDE SONO I QUATTRO DOTTORI DELLA CHIESA". IL RIDOLFI (1648) MENZIONA QUINDI "NE' FIANCHI DELL'ALTARE... UN GIRO DI COLONNE" E "ALCUNI PUTTI, CHE TENGONO IL CAPPELLO, IL BORDONE E LA TASCA DEL SANTO PELLEGRINO". LE DUE PARTITURE ARCHITETTONICHE CON I PUTTI E LE CANDELABRE TRA LE FINESTRE CON MOTIVI DECORATIVI E GROTTESCHE NELLA PARTE SUPERIORE DELL'ABSIDE SONO LE UNICHE PARTI SUPERSTITI DEL CICLO. LE PITTURE DELLA CUPOLA FURONO SOSTITUITE DALL'ANGELI TRA IL 1764 E IL 1767 (CFR. NN.169/182), COME PURE LA TRASFIGURAZIONE DEL CATINO ABSIDALE.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento

1939/06/01

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n **SBAS VE 25592**

FTAN - Codice identificativo

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome CHIARI MORETTO WIEL M.A.

FUR - Funzionario

responsabile

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

ARTPAST/ Daniele M. AGGN - Nome

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)