

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00270849
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	rettoria
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Rocco

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza

Scuola Grande di San Rocco

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

36

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1764

DTSF - A

1764

DTM - Motivazione cronologia

NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto

Angeli Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici

1712/ 1798

AUTH - Sigla per citazione

00000079

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza

MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Decorazione pittorica murale.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

IL 25 MAGGIO 1764, LA SCUOLA, VISTI VANI I TENTATIVI DI RESTAURO DEGLI AFFRESCHI DEL PORDENONE SULLA CUPOLA, DELIBERAVA DI AFFIDARE A GIUSEPPE ANGELI L'INCARICO DI "SOSTITUIRE ALLE CONSUNTE LE NUOVE PITTURE, IN TUTTO PER ALTRO A QUELLE UNIFORMI (A.S.G. S.R., REGISTRO DELLE PARTI, XII. C. 1 V.). IL LAVORO PER LE LUNETTE E I PENNACCHI FU COMPIUTO RAPIDAMENTE, TANTO CHE IL PITTORE FU PAGATO IL 19 DICEMBRE 1764 (A. S.V., SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO, II CONSEGNA, 307, CAUZIONI, N. 442). LE LUNETTE ED I PENNACCHI RIPETONO PUNTUALMENTE I SOGGETTI DEI PERDUTI AFFRESCHI

NSC - Notizie storico-critiche

PORDENONIANI (BOSCHINI, 1660); I QUATTRO DOTTORI DELLA CHIESA NELLE LUNETTE, GLI EVANGELISTI NEI PENNACCHI. NEL TAMBURO DELLA CUPOLA L'ANGELI AFFRESCO' TRA IL 1765 ED IL 1767 SETTE STORIE DELL'ANTICO TESTAMENTO, I CUI SOGGETTI NON CORRISPONDONO PERALTRO A QUELLI DELLE PITTURE PORDENONIANE, QUALI CI VENGONO TRAMANDATI DALLE FONTI SECONDO IL BOSCHINI (1660, CC. 91-92) IL PORDENONE AVEVA DIPINTO I SEGUENTI EPISODI:- IL SACRIFICIO DI ABRAMO - DAVIDE E GOLIA- GIOSUE' CHE FERMA IL SOLE - L'EBBREZZA DI NOE'- SANSONE CHE BEVE DALLA MASCELLA D'ASINO- GIUDITTA E OLOFERNE - MOSE' RICEVE LE TAVOLE DELLA LEGGE GLI AFFRESCHI DELL'ANGELI RAPPRESENTANO INVECE (IN SENSO ORARIO A PERTIRE DAL RIQUADRO CORRISPONDENTE AL PENNACCHIO CON SAN MARCO): - MOSE' RICEVE LE TAVOLE DELLA LEGGE- UN EPISODIO ILLEGGIBILE PER IL PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE - DAVID E GOLIA - GIOSUE' CHE FERMA IL SOLE- SANSONE E DALILA- GIAELE E SISARA- EPISODIO BIBLICO DOPO AVERE COMPIUTO LE LUNETTE E I PENNACCHI L'ANGELI DIPINSE LA CUPOLA TRA L'AGOSTO DEL 1765 ED IL FEBBRAIO 1767 (A.S.G.S.R., REGISTRO DELLE PARTI, XII, C. 60; A.S.V., SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO, II CONSEGNA, 310, CAUZIONI N. 307). LA DECORAZIONE DELLA CUPOLA, INIZIATA NEL 1765 E' DETTA "VICINA AD ESSERE CONDOTTA AL PERFETTO SUO TERMINE" IL 14 SETTEMBRE 1766 (A.S.G.S.R., REGISTRO DELLE PARTI, XII, C. 60) E TERMINATA ENTRO IL PRIMO FEBBRAIO 1767 (A.S.V., SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO, II CONSEGNA, 310, CAUZIONI, N. 307). SECONDO LE DIRETTIVE IMPARTITE DALLA SCUOLA, ANCHE NELLA DECORAZIONE DELLA CUPOLA IL PITTORE DOVETTE ATTENERSI IL PIU' POSSIBILE ALLA PRECEDENTE INVENZIONE PORDENONIANA (FIOCCO, 1969, PP. 77-78,104,139), SPECIE NEL MOTIVO DEL DIO PADRE IN GLORIA, MA "L'ANGELI...CON TINTE SLAVATE E SCIALBE TENTA INVANO DI ALLINEARSI ALLA SCIOLTEZZA E ALLA FRESCHEZZA ROCOCO' DELLE SOLUZIONI TIMBRICHE E LUMINOSE CHIARISTE. [...] NELLA CUPOLA DI SAN ROCCO L'IDEA PORDENONIANA PERDE OGNI TENSIONE DI MOTO CHE LE ERA IMPLICITA PER TRADURSI IN UN ABBASTANZA ACCADEMICO ROTEARE, PER CERCHI CONCENTRICI, DI FIGURE" (ROSSI, 1977).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento

1939/06/01

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 25620
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	CHIARI MORETTO WIEL M.A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Daniele M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)