

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00123735

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500123735

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vergine addolorata e pia donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>PVCL - Località</b>	Malamocco
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria Assunta
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Vitale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardi Giuseppe detto Giuseppe Torretti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1682/ 1743
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000376
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	125
<b>MISP - Profondità</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mancanza di alcune dita delle mani

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il gruppo poggia su un'alta base marmorea con riquadri geometrici policromi anch'essi di marmo. Sopra la base sono scolpite delle rocce; la Vergine, avvolta in un ampio mantello drappeggiato, ha un atteggiamento disperato con le braccia aperte e gli occhi rivolti al cielo. La figura è semidistesa ed è sorretta per le spalle da una donna anch'essa avvolta da un ampio manto. Entrambe calzano sandali sui piedi nudi e sono prive di alcune dita delle mani.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Lo Zanotto (1865) cita questo gruppo come proveniente dalla chiesa di S. Vitale di Poveglia, trasportato nella chiesa di S. Maria Assunta insieme all'altro, raffigurante la Maddalena e S. Giovanni (cfr. scheda n. 05/00123736), dopo le soppressioni napoleoniche. In un inventario del 1875 (Arch. Parr. Malamocco) questi due gruppi vengono considerate opere del Marengo della seconda metà del '600. In un inventario più recente del 1941 (Arch. Parr. Malamocco) vengono invece attribuiti al Morlaiter e fatti risalire ai primi del '700. Queste due attribuzioni non trovano conferma; sono invece da ritenersi opera del Torretti. Il nome di questo artista appare in un inventario della chiesa di S. Vitale di Poveglia a proposito dell'altare maggiore di questa chiesa: "...quattro figure di marmo bianco laterali sopra detto altar del Torretti ..." (Arch. Stato Venezia). Anche l'analisi stilistica conferma questa attribuzione e si presume che questa opera risalga al periodo successivo al suo viaggio a Roma, avvenuto nel 1710, per gli influssi Berniniani evidenti nell'espressione sconvolta dei volti, nel complicato e ricco panneggio delle vesti e l'agitato movimento delle figure.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE S69150

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

secc. XIV/ XIX

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documento

**FNTD - Data**

1875

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documento

**FNTD - Data**

1941

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanotto F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1856
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 647
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 205
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Perer A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	