

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123351
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	statua
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Isola di San Giorgio Maggiore

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica di S. Giorgio Maggiore

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1687
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1687
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parodi Filippo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1630/ 1702
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000468
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Allievo di Parodi Filippo
---------------------------------	---------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	253
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	100
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	68
--------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	necessita di un intervento di pulitura
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua in marmo a figura intera poggiate su basamento rettangolare e posta in una nicchia. Personaggi: S. Pietro. Attributi: Libro; Chiavi. L'Apostolo Pietro è ritratto a figura intera, vestito con il mantello, il corpo in torsione verso la sua sinistra, le gambe lievemente girate, i piedi scalzi. Con le mani regge, a sinistra, all'altezza delle spalle, le chiavi, suo attributo, la testa guarda dalla parte opposta quasi per compensare il movimento delle braccia. Il volto è barbuto, con rughe. Ai piedi del Santo, sulla sinistra, sotto le panneggiature del mantello, un libro.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Peter). Santi. S. Pietro
----------------------------------	--------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sebbene il Rotondi Briaschi assegni la statua ad un allievo (1962, p. 100), ritenendo insufficiente la notizia, riportata dal Cicogna (1839) di un'iscrizione che la assegnerebbe al Parodi, riteniamo di doverla ritenere opera dello stesso artista in quanto datagli anche dal Valle (1693, cap VIII, c.196), ossia pochi anni dopo che fu posta nella nicchia: "circa anno 1687. S. Petri et Pauli, opus Filippi Parodi praetio duc.400 dimidium ex dono P. Victoris Zignoni". Secondo P. Rotondi Briaschi i due apostoli Pietro e Paolo sono opera di un allievo di Filippo Parodi. Infatti nel suo "Filippo Parodi" (Genova, 1962, pp.99-100) scrive: "..Se però guardiamo questi due apostoli ci pare che essi pur risentendo dello stile del Parodi, se ne distacchino per una tendenza ad accenti più retorici. Nel S. Pietro il man-to è disorganicamente cincischiato e il volto calligraficamente curato nei particolari. Nel S. Paolo il gioco dei muscoli sul torace e sul braccio si fa pletorico, mentre il manto annodato sul fianco e la sproorzionata e esile gamba destralicordano il "S. Giuseppe di Alessandria". Anche se l'iscrizione del Cicogna [1839, vol.IV, pp.344-345] fosse valida sarei del parere che il Parodi abbia affidato ad un allievo il lavoro a lui commissionato...".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE S69888

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTA - Autore**

Valle Marco

**FNTD - Data**

1693

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cicogna E.

**BIBD - Anno di edizione**

1839

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. IV, p. 344, n.245

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rotondi Briaschi P.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 99-100

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Semenzato C.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.94
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)