

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00123397

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Mauro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

PVCL - Località Isola di San Giorgio Maggiore

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica di S. Giorgio Maggiore

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	Isola S. Giorgio Maggiore

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>PRCD - Denominazione</b>	S. Stefano Protomartire e S. Giorgio

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVII/ inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1687

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1624

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Albanese G.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra tenera di Vicenza
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	88
<b>MISP - Profondità</b>	54

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Statua in pietra di Vicenza inserita in una nicchia, raffigurante S. Mauro a figura intera poggiante su di un basamento rettangolare con iscrizione. Il Santo dell'Ordine Benedettino è rappresentato con un abito lungo fino ai piedi a lunghe panneggiature verticali, con maniche molto larghe. Il braccio sinistro è disteso lungo il fianco e tiene il Pastorale, in legno. Il destro è portato verso sinistra, all'altezza del petto, come a indicare qualcosa. La testa, girata verso destra è completamente calva, ma giovane e senza rughe. Ai suoi piedi, sul basamento, a sinistra, è appoggiata la Mitra. Personaggi: S. Mauro. Attributi: Mitra; Pastorale.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

dedicatoria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul basamento della statua

**ISRI - Trascrizione**

S. P. MAVRVS ABBAS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pur ritenendo molto probabile l'attribuzione a G. B. Albanese avanzata da N. Ivanoff (1967) per i già citati motivi stilistici, non è possibile confermarla per la mancanza di al-tre fonti o documenti. Tuttavia dal Valle (1693, c.158) sap-piamo che le quattro statue erano tutte nel presbiterio e solo in seguito furono spostate le due inferiori per far posto nel 1687 al S. Pietro e S. Paolo di F. Parodi. Nicola Ivanoff attribuisce questa statua e le altre tre raffiguranti Sant i Benedettini e poste una nell' altra nicchiaa destra della controfacciata e le altre due, simili, nellenicchie del presbiterio in alto, allo scultore GiambattistaAlbanese (Vicenza 9/9/1576/ ivi 1630). La cosa non è, però, confermata da alcun documento nè da fonti solitamente attendibili come il Valle (1693) o il Cicogna (1839). Dal puntodi vista stilistico sono comunque simili sia a quelle postesul frontone della Chiesa, specie al S. Benedetto, che aquella, firmata, vicino alla porta di sinistra del coro en-trambe opere dell'Albanese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE S69847

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

<b>FNTA - Autore</b>	Valle Marco
<b>FNTD - Data</b>	1693
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)