

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00138145

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0500138145-0

ROZ - Altre relazioni 0500138137-0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della Beata Vergine del Rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	vicariale
LDCN - Denominazione	Chiesa dello Spirito Santo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1685
DTSF - A	1688
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sardi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1699
AUTH - Sigla per citazione	00000874
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Soderini M. Serafina, badessa monastero dello Spirito Santo
CMMD - Data	1685
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra di Rovigno
MTC - Materia e tecnica	marmo Chiampo mandorlato
MTC - Materia e tecnica	ardesia
MTC - Materia e tecnica	marmo misto
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	800

MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune fratture delle cornici, fessurazioni e mancanze del marmo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare a tre gradini su cui poggia la mensa, affiancata, in posizione più arretrata, da due plinti con specchiatura marmorea centrale che reggono l'alzato; esso si compone di due basi le cui cornici proseguono in quelle del gradino decorato con specchiature a disegno geometrico; sulle basi si ergono due colonne corinzie; ciascuna reggente una porzione di architrave su cui poggia il timpano arcuato e spezzato. La parte centrale del timpano occupata da due volute affrontate e sormontate da una porzione di cornice sorrette dalla parte aggettante della trabeazione che a sua volta insiste su un modiglione che si sviluppa dalla chiave dell'arco dell'incorniciatura della pala. Essa è serrata tra due lesene corinzie, retrostanti le colonne, che delimitano due pennacchi ornati da una specchiatura ovale posta diagonalmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRP - Posizione	sulla base della colonna di sinistra
ISRI - Trascrizione	AERE MONIALIUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base della colonna di destra
ISRI - Trascrizione	ANNO D(OMI)NI 1686
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare, sul cui modello sono stati esemplati altri tre dei cinque altari della chiesa, era originariamente ornato da una pala raffigurante la Madonna e Santi di C. Loth, e da "doi angeli grandi di marmo fino et due angioletti pure di marmo fino che abraciano una croce, et uno nuvolo" di Tommaso Ruer; inoltre sulla sommità erano collocate "due vittorie... su li reminanti, e puttini che va nel mezo" (A. S. V., Mon. Sp. S., b. 30, f. 7 cc. 22, 24, 27). Come appare dai documenti il terzo gradino non era stato previsto nel progetto del Sardi, ma venne eseguito dal Tagliapietra (ivi, c. 29 v).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE 3482

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

contratto

FNTD - Data

1685

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

ricevuta di pagamento

FNTD - Data

1687

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

ricevuta di pagamento

FNTD - Data

1687

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1688

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

ricevuta di pagamento

FNTD - Data

1689

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

ricevuta di pagamento

FNTD - Data

1689

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vio G.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBN - V., pp., nn.

pp. 242-244

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Niero A., Vio G.

BIBD - Anno di edizione

1981

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Benussi P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Gramigna S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Zannier M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Zannier M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)