

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123546
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto di Marcantonio Barbaro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Isola di San Giorgio Maggiore

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	chiosstro del Palladio, piano terra, corridoio uffici, parete sinistra

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1572
<b>DTSF - A</b>	1572
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sustris Lambert
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1515 ca./ post 1560
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000094

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	114
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con sottile cornice dorata. Personaggi: Marcantonio Barbaro. Ritratto del "Procuratore de Supra" Marcantonio Barbaro a mezza figura, con un lungo vestito da ambasciatore, panneggiato e con le maniche larghe. Con la sua mano destra regge un foglio di carta bianca, il braccio sinistro è lievemente piegato. Il volto, con barba, rugoso, dalla fronte senza capelli e con le sopracciglia inarcate, guarda lievemente a sinistra. Lo sfondo, scuro, ha sulla destra le basi di due colonne.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla parte superiore del dipinto
<b>ISRA - Autore</b>	Sustris Lambert
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARCVS ANTONIVS BARBARO EQ MDLXXII

**NSC - Notizie storico-critiche**

Per la bibliografia completa v. Moschini Marconi s.v. Era nella Procuratia de Citra, poi fu inviato all'Accademia di Vienna dalla quale fu restituito nel 1919 (n.44). In deposito alla Cini dal 1953. Il Barbaro, qui ritratto con le insegne da ambasciatore, fu eletto Procuratore de Supra nel 1572. Secondo gli del Ludwig (1901), confortati da quelli dello Halden (1911) e di Peltzer (1950), il ritratto fu commissionato a Jacopo Tintoretto che poi non lo fece, dandolo al suo collaboratore Alberto d'Olanda identificato dal Peltzer con Lambert Sustris che ricevette un pagamento il 30/03/1591. Il ritratto è opera del pittore olandese Lambert Sustris. E' documentato dallo Stringa (1604, p.216). Il Ludwig (1901, p.IX) e Halden (1911, pp.43; 49;55 s.) hanno reperito dei documenti secondo i quali il ritratto del procuratore Marco Antonio Barbaro fu commissionato a Jacopo Tintoretto che tra il 1576 e il 1577 riceveva per esso dei pagamenti di acconto. Vi sono però altre due note di pagamento del 30/03/1591 di 20 ducati "de quali fu dato credito al detto Tintoretto per far il retratto de messer Marco Antonio Barbaro procurator et non lo fece, qual'è poi stà fatto per mano de ser Albetro d'Olanda pittor". Alberto d'Olanda fu poi identificato con Lambert Sustris da uno studio del Peltzer (Arte Veneta, 1950, pp.118 e segg.). Anche la Moschini Marconi (1962, vol. II, p.214) sostiene questa ipotesi. Gli altri studiosi, con la eccezione del Wickhoff (1893, Gazete des Beaux Arts, 138 s.) che lo considera di Jacopo Tintoretto, lo ritengono opera della scuola di Jacopo Tintoretto. Il Barbaro fu eletto procuratore de Supra il 27/04/1572 e morì il 04/07/1595.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE G1910

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NFGC 2283

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 36493
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie dell'Accademia, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 997
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie dell'Accademia, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 1026
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1953
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 194
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sansovino F./ Stringa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1604
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceresole V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1867
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Witckhoff F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hadeln D. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bercken E. von der
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peltzer A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)