

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123557
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Ranieri, San Francesco, San Melchiorre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>PVCL - Località</b>	Isola di San Giorgio Maggiore

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	chostro del Palladio, I piano, ala nord

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	sestiere di S. Polo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camerlenghi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Monte Novissimo, I sala

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1546
<b>PRDU - Data uscita</b>	1838

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Austria
---------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia
-----------------------------	-----------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1838
<b>PRDU - Data uscita</b>	1919

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

<b>PRVL - Località</b>	Dorsoduro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Gallerie Accademia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1919
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1546
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1546
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1487/ 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000270
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Andrea Meldolla detto lo Schiavone
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Badoer R./ Mocenigo F./ Trevisan M.
<b>CMMD - Data</b>	1546
<b>CMMC - Circostanza</b>	Uscita di carica dalla magistratura
<b>CMMF - Fonte</b>	Stemmi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	207
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune sgranature di colore (Moschini Marconi, 1962)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1781
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Edwards P.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1953
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pedrocco G./ Lazzarin A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela centinato con sottile cornice dorata. Personaggi: S. Ranieri; S. Francesco; S. Melchiorre. Attributi: Spada; Croce; Libro; Stigmata. Oggetti: Elmo; Corazza. Paesaggio: Nuvole; Alberi; Gradino. S. Ranieri con la corazza da soldato regge la spada e il crocefisso, al centro S. Francesco con libro, croce e stigmata sul petto, S. Melchiorre a sinistra con elmo. Sul gradino in primo piano, grigio, tre stemmi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (...) 0 Gruppo di Santi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del primo stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R/ B
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del secondo stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F/ M
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del terzo stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M/ T
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	(stemma gentilizio) Badoer
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, primo stemma da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Leone rampante su fascie oblique rosse e nere

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	(stemma gentilizio) Mocenigo
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, secondo stemma da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	metà superiore nera con una rosa; metà inferiore grigia con una rosa.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	(stemma gentilizio) Trevisan
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, terzo stemma da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Cigno su campo dorato con.... verde

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo gli studi del Ludwig (1902, p.49) committenti furono (tra parentesi la data di uscita di carica dalla Magistratura): Ranieri Badoer (26/08/1526), Francesco Mocenigo (01/05/1545) e Melchiorre Trevisan (20/10/1545). Fondo: Archivio di Stato di Venezia, Segretariato alle voci. La Westphal lo attribuisce ad Andrea Meldolla detto lo Schiavone (morto 01/12/1563) per il segno e la posa a "cerniera" dei due santi ai lati e per il particolare accostamento dei colori. La Moschini Marconi (1962) pur ritenendo possibile una partecipazione dello Schiavone al lavoro ai Camerlenghi non ritiene ci siano elementi sufficienti per tale attribuzione fatta da D. Westphal (1931, 122, n.135)
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NFGC 2277

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1953
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia

<b>FNTS - Posizione</b>	n. 977
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 923
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(S. Polo) 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanetti A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceresole V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lutzow C. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	33-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nº29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Westphal D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	122 ss., n. 135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, p. 58, n. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faggin G. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Arte Veneta) 93, n. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simonetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	127, Cat. n. A 206
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo

