

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123563
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Girolamo, Sant'Alvise
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

<b>PVCL - Località</b>	Isola di San Giorgio Maggiore
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	chostro del Palladio, I piano, ala nord

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	sestiere di S. Polo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camerlenghi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Governatori alle Entrate/ Stanza sopra il tribunale/ Parete delle finestre/ Terza nicchia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1542 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1838

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Austria
---------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo
<b>PRCS - Specifiche</b>	n. 192

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1838
<b>PRDU - Data uscita</b>	1919

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	Dorsoduro

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Gallerie Accademia
-----------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1919
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1953
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1543
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1543
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1487/ 1553
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000270
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Zen G./ Priuli G./ Pesaro G./ Contarini A.
--------------------	--

<b>CMMD - Data</b>	1543
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	Uscita di carica dalla Magistratura
---------------------------	-------------------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	216
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	155
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	colore sgranato
--------------------------------------	-----------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1782
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Edwards P.
------------------------------	------------

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1953

**RSTN - Nome operatore**

Lazzarin A./ Pedrocco G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Dipinto con sottile cornice dorata originariamente posto entro nicchia. Personaggi: S. Girolamo; S. Alvisè. Attributi: Libro; Mitri; Scapolare; Pastorale; Corona. Paesaggio: Nuvole; Montagna; Castello; Gradino. I Santi sono ritratti a figura intera, sullo sfondo di un paesaggio, con montagne e un castello in rovina, e di un cielo nuvoloso di color azzurro-grigio. A sinistra vi è S. Girolamo, con abito rosso, colto mentre legge un libro, a destra S. Alvisè, in abiti vescovili.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

ai lati del primo stemma da sinistra

**ISRI - Trascrizione**

H./ Z.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

ai lati del secondo stemma da sinistra

**ISRI - Trascrizione**

H./ P.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

ai lati del terzo stemma da sinistra

**ISRI - Trascrizione**

H./ P.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

ai lati del quarto stemma da sinistra

**ISRI - Trascrizione**

H./ L.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del quinto stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A./ C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del sesto stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Z. A./ S.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Zen
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, primo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Bande trasversali alternate di colore nero e grigio.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Priuli
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, secondo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Parte sinistra color oro; parte destra nero.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Pesaro
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, terzo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	metà superiore rosso; metà inferiore a bande verticali uguali alternate rosse e nere.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Loredan
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, quarto da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	metà superiore oro; metà inferiore nera.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia

<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Contarini
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, quinto da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Bande trasversali uguali alternate di colore nero e oro.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Soranzo
<b>STMP - Posizione</b>	sul gradino, sesto da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Metà superiore: campo oro con banda trasversale nera; metà inferiore: campo nero con banda trasversale oro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Era assieme ai dipinti (Cat. Moschini Marconi, 1962, II.)nn. 81,90. Per il Ludwig (1902, pp.40-41) sarebbe databile 1542 e non 1543 anno in cui tutti i magistrati uscirono di carica. Committenti furono (seguono gli estremi della durata della carica: Girolamo Zen (21/08/1541-20/12/1542), Girolamo Priuli (05/10/1540-04/02/1542), Girolamo Pesaro (15/11/1540-14/03/1542) cui si aggiunse nel 1543 Alvise Contarini (03/01/1542-refutavit 23/03/1543) che probabilmente fece aggiungere la figura di S. Alvise (Faggin, 1962, 90) Stemmi di H. Loredan e Z. Soranzo sono del 1592 e 1550. La Moschini Marconi (1962, II., p.55, n.89) riporta che la Westphal [1931, 124,n.139] lo avvicina per il forte chiaroscuro alla 'pala della chiesa dell'Immacolata a Padova, e a 'La Madonna del Carmelo e tre Santi di queste Gallerie [Venezia] (v. scheda n.14) attribuendolo giustamente alla bottega per la grossolanità del colorire.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NFGC 2265
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1953
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.174
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.995

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.940
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1648
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I (1914), p. 285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(S. Polo) 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanetti A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceresole V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	40-41



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hadeln D. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Note al Ridolfi) Vol. I, p. 285, n. 9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nø49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Westphal D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	124, n. 139

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, p.55, n. 89

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faggin G. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Arte Veneta) 89; 90, registro n. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simonetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	127, Cat. n. A 187

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.



**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)