

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123565
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e l'adultera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Isola di San Giorgio Maggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCS - Specifiche	chiosstro del Palladio, I piano, appartamento Abate o Presidenza, corridoio, parete destra

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	VE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	sestiere di S. Polo
------------------------	---------------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Camerlenghi
-----------------------------	-------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Magistrato del Sale/ Seconda stanza/ Parete sinistra/ Al centro.
--------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1545 ca.
-----------------------------	----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1812
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	VE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	Dorsoduro
------------------------	-----------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Gallerie Accademia
-----------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1812
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1947
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	VE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	sestiere di S. Polo
------------------------	---------------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Frari
-----------------------------	-------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1947
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1955
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1542
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1544
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1487/ 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000270

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	184
<b>MISL - Larghezza</b>	304
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela allentata, colori scuri, cadute di colore e lacune in particolar modo nella parte inferiore destra, necessario un intervento di restauro in tempi brevi

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1779
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Edwards P.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1839
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brancaleon A.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1953
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lazzarin A./ Pedrocco G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	Dipinto a due arcate inserite entro tela rettangolare con sottile cornice dorata. Personaggi: Gesù Cristo; Adultera. Comparsa: Uomini; Donne; Bambini; Soldati; Sacerdoti; Mercanti. Paesaggio: Piazzetta S. Marco;
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	Campanile; Ospizio Orseolo; Biblioteca Marciana. Oggetti: Scudo; Bastone. Edificio: Colonne; Gradini; Arcate. Animali: Cane.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 72 22 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul pavimento al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BIS./ TER./ 1592/ S.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del primo stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Z. M./ P.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del secondo stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Z. P./ C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del terzo stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Z./ P.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del quarto stemma da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M./ S.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia

<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Pisani
<b>STMP - Posizione</b>	sul pavimento, primo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Al centro leone rampante. Sfondo: metà superiore verde; metà inferiore marrone.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Contarini
<b>STMP - Posizione</b>	sul pavimento, secondo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Tre bande trasversali verde alternate a tre oro.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Priuli
<b>STMP - Posizione</b>	sul pavimento, terzo da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	metà superiore colore rosso. metà inferiore: tre bande verticali verdi alternate a tre oro
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Soranzo
<b>STMP - Posizione</b>	sul pavimento, quarto da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Diviso a metà diagonalmente: parte a sinistra marrone, parte a destra oro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gli stemmi e le relative iniziali sono tardi (1592), come è testimoniato anche dalla iscrizione. Per il Boschini (1664, p.271) era "Historia molto copiosa, e di rara maniera". Secondo il Ludwig (1902, p.44) sarebbe da porsi al 1544 poichè la Biblioteca di J. Sansovino è dipinta completa nelle prime arcate. Per il Faggini ("Arte Veneta", 1962, p. 91, registro n.26) l'opera è databile all'anno precedente per motivi di opportunità di committenza in relazione ai due dipinti che gli erano accanto (Cat. Moschini Marconi, 1962, II, nn. 86,87). Per l'Edwards spetta "al tempo migliore dell'autore, ma non delle sue produzioni più studiate...con vari sbagli di disegno [come] la donna con un putto ammalato in braccio di cattivo insieme e di cattiva scelta". Per la Westphal (1931, p. 115, n.110) è di uno scolaro da identificarsi, per le due donne in fondo a destra, con l'autore della "Sacra Conversazione" delle Gallerie dell'Accademia di Venezia (Cat. Moschini Marconi, II., n.112). La Moschini Marconi (1962, II., p.57, n.92) pur "se il dipinto è di qualità discontinua... ha cose assai belle e dipinte riccamente come il Cristo, le figure che gli stanno attorno..da far pensare ad un parziale intervento del Maestro".</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Gallerie dell'Accademia

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** NFGC 2335

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTD - Data** 1953

**FNTN - Nome archivio** Fondazione Giorgio Cini, Venezia

**FNTS - Posizione** n.

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTD - Data** secc. XIV/ XX

**FNTN - Nome archivio** Gallerie Accademia

**FNTS - Posizione** n. 50

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** catalogo

**FNTD - Data** secc. XIV/ XX

**FNTN - Nome archivio** Gallerie Accademia

**FNTS - Posizione** n. 278

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ridolfi C.

**BIBD - Anno di edizione** 1648

**BIBN - V., pp., nn.** (1914) Vol.I, p.286

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Boschini M.

**BIBD - Anno di edizione** 1664

**BIBN - V., pp., nn.** 271

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Boschini M.

**BIBD - Anno di edizione** 1674

**BIBN - V., pp., nn.** (S. Polo) 21

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Zanetti A. M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1733
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	280
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanetti A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini G. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1815
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, p. 511
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanotto F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1834
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, Fasc. n. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burckhardt J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(1952) 1066
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Note al Vasari) 531-532
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Fenestre/ Richtenberger E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hadeln D. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Note al Ridolfi) 286, n. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bercken D. E. von**BIBD - Anno di edizione** 1927**BIBN - V., pp., nn.** 208**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Westphal D.**BIBD - Anno di edizione** 1931**BIBN - V., pp., nn.** 115, n. 110**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Moschini Marconi S.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBN - V., pp., nn.** Vol. II, p. 55-56, n. 92**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Faggin G. T.**BIBD - Anno di edizione** 1962**BIBN - V., pp., nn.** (Arte Veneta) 91, registro n. 96**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Simonetti S.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** 127, Cat. n. A 197**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Mandelli V.**FUR - Funzionario responsabile** Gramigna S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Daniele M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)