

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00123593

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista e Sant'Antonio Abate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

PVCL - Località Isola di San Giorgio Maggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

<b>LDCN - Denominazione</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	chostro del Buora, sala del Capitolo, parete di fondo

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	sestiere di S. Polo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camerlenghi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Magistrato del sale/ Seconda stanza/ Parete delle finestre/ prima nicchia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1549
<b>PRDU - Data uscita</b>	1817

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	Castello
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	SS. Giovanni e Paolo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1817
<b>PRDU - Data uscita</b>	1941

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

<b>PRVL - Località</b>	Dorsoduro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Gallerie Accademia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1941
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1549
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1487/ 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000270
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Memmo G./ Venier A.
<b>CMMD - Data</b>	1549
<b>CMMC - Circostanza</b>	Uscita di carica dalla Magistratura
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	181
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1781
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Edwards P.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1908
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bonomi G.

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1953**RSTN - Nome operatore** Lazzarin A./ Pedrocco G.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto centinato a olio su tela con sottile cornice dorata. Personaggi: S. Giovanni Battista; S. Antonio Abate. Attributi: Libro; Bastone; Croce; Agnello; Cinghiale. Paesaggio: Nuvole; Montagna; Albero; Gradino; Paese; Campanile. Sullo sfondo di un paesaggio collinare dipinto a colori azzurro-verdi di tonalità calde, sono ritratti, a sinistra il Battista, con croce e agnello, a destra S. Antonio Abate con libro e cinghiale. Sullo sfondo si intravede un piccolo paese con campanile.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** ai lati del primo stemma da sinistra**ISRI - Trascrizione** I M**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** ai lati del secondo stemma da sinistra**ISRI - Trascrizione** A [V]**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilia**STMI - Identificazione** stemma gentilizio Memmo**STMP - Posizione** sul gradino, primo stemma da sinistra**STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso)**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilia**STMI - Identificazione** stemma gentilizio Venier**STMP - Posizione** sul gradino, secondo stemma da sinistra**STMD - Descrizione** Bande orizzontali alternate gialle e verdi.

Era con un "Cristo Risorto" ora perso e con il n.100 del Catalogo Moschini Marconi (1962, vol. II). Probabili committenti furono (tra parentesi le date degli estremi della carica): Giovanni Memmo (13/09

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	/1547) e Antonio Venier (31/12/1546-30/04/1548). Per il Boschini (1664, p.272) è opera di Bonifacio. Per la Moschini Marconi (1962, vol. II, p. 61, n. 101) è "mediocre dipinto di bottega, dalle forme stecchite e dai colori freddi".
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NFGC 2276

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1953
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.172
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.1148
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIX/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.1303
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1648
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I (1914), p. 286

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	272

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(S. Polo) 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanetti A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini G. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Itineraire) 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rambaldi P. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hadeln D. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Note al Ridolfi) vol. I, p. 286, n. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Westphal D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	112, n. 101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, p. 61, n. 101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Faggin G. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(Arte Veneta) 91 registro n. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simonetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	127, cat. n. A 198
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)