

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123594
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVC R - Regione Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Isola di San Giorgio Maggiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCS - Specifiche	chiosstro del Buora, sala del Capitolo, parete di fondo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	sestiere di S. Polo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Camerlenghi
PRCS - Specifiche	Governatori alle Entrate/ Prima Stanza/ Parete sinistra/ seconda nicchia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1555
PRDU - Data uscita	1838

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Austria
---------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Sekundargalerie
-----------------------------	-----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1838
PRDU - Data uscita	1919

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	Dorsoduro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Gallerie Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1919

PRDU - Data uscita 1953

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1555

DTSF - A 1555

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese

AUTA - Dati anagrafici 1487/ 1553

AUTH - Sigla per citazione 00000270

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Contarini P. F./ Bondumier G./ Priuli G.

CMMD - Data 1555

CMMC - Circostanza Uscita di carica dalla Magistratura

CMMF - Fonte bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 199

MISL - Larghezza 134

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1781

RSTN - Nome operatore Edwards P.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto centinato a olio su tela con sottile cornice dorata. Personaggi: Sacerdote; Maria; Giuseppe. Comparsa: Uomini; Donne; Committenti.

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Edificio: Arcata; Gradini. Oggetti: Lampada. Al centro, circondati da diversi uomini e donne, sopra i gradini di un edificio ad arcate, dalle quali pende una lampada, il Sacerdote benedice le mani unite di Maria e di Giuseppe. In primo piano due personaggi a mezzo busto.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 42 (Bibbia. Nuovo Testamento. Maria e Giuseppe. Matrimonio di Maria e Giuseppe).
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati del primo stemma da sinistra
ISRI - Trascrizione	P/ C
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati del secondo stemma da sinistra
ISRI - Trascrizione	NA/ D
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati del terzo stemma da sinistra
ISRI - Trascrizione	Z/ B
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati del quarto stemma da sinistra
ISRI - Trascrizione	Z/ P
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati del quinto stemma da sinistra
ISRI - Trascrizione	I/ P
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati del sesto stemma da sinistra
ISRI - Trascrizione	MAR/ M
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma gentilizio Contarini
STMP - Posizione	sul gradino, primo stemma da sinistra
STMD - Descrizione	Bande oblique gialle e blue alternate.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma gentilizio Donà
STMP - Posizione	sul gradino, secondo stemma da sinistra
STMD - Descrizione	metà superiore: tre rose rosse su campo bianco. metà inferiore: bande orizzontali bianche e rosse alternate.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma gentilizio Bondumier
STMP - Posizione	sul gradino, terzo stemma da sinistra
STMD - Descrizione	metà superiore: banda trasversale bianca su fondo blue. metà inferiore: banda trasversale blu su fondo bianco.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma gentilizio Pisani
STMP - Posizione	sul gradino, quarto stemma da sinistra
STMD - Descrizione	Due metà divise obliquamente: a sinistra bianco, a destra verde.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma gentilizio Priuli
STMP - Posizione	sul gradino, quinto stemma da sinistra
STMD - Descrizione	metà superiore rossa; metà inferiore a bande verticali alternate blue e gialle.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma gentilizio Miani
STMP - Posizione	sul gradino, sesto stemma da sinistra
STMD - Descrizione	metà superiore: rosa oro in campo verde. metà inferiore: Bande orizzontali alternate ed uguali rosse e bianche.
NSC - Notizie storico-critiche	Era assieme ai nn.104; 403 del Catalogo Moschini Marconi (1962, vol. II) e a "La Fede e la Carità" ora perduto. I committenti furono (tra parentesi le date di durata della carica): Pietro Francesco Contarini (08/08/1552-07/12/1553), Giovanni Bondumier (28/07/1552-27/09/1553) e Girolamo Priuli (11/09/1552-19/05/1554). Gli stemmi più in grandi, che coprono gli originali, copiati in basso furono aggiunti, con la data 1592, da Natale Donà(1592), Giorgio Pisani (1591). Marcantonio Miani. Le figure maschili a mezzo busto in basso potrebbero essere state aggiunte in questa epoca. Le guide lo indicano come di Bonifacio. Per il Ludwig (1901, p.V) è una copia da Bonifacio eseguita da uno scolaro del Tintoretto. La Westphal (1931, p.125, n. 144) sarebbe della bottega di Bonifacio, sebbene di epoca tarda e i due ritratti in primo piano sarebbero stati aggiunti da un artista dell'ambito del Tintoretto. La Moschini Marconi (1962, vol. II, p.64, n.107) scrive che "gli elementi bonifaceschi hanno scarsa evidenza, [il dipinto] non sembra contenere aggiunte e l'aspetto tondo dei due ritratti va abbastanza d'accordo con altri particolari...". G. T. Faggin ("Arte Veneta", 1962, p.89) lo ritiene della bottega di Bonifacio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	NFGC 2304

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1953
FNTN - Nome archivio	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
FNTS - Posizione	n.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	secc. XIV/ XX
FNTN - Nome archivio	Gallerie Accademia, Venezia
FNTS - Posizione	n. 996
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	secc. XIV/ XX
FNTN - Nome archivio	Gallerie Accademia, Venezia
FNTS - Posizione	n. 941
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1664
BIBN - V., pp., nn.	268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBN - V., pp., nn.	(S. Polo) 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceresole V.
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBN - V., pp., nn.	88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ludwig G.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ludwig G.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	41-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBN - V., pp., nn.	nø50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Westphal D.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	125, n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 64, n. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faggin G. T.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	(Arte Veneta) 89; 90, registro n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	127, Cat. n. A 113
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Mandelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Daniele M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)