

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00123604

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi, San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

PVCL - Località	Isola di San Giorgio Maggiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCS - Specifiche	edificio d'angolo, atrio sala Carnelutti, parete destra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	sestiere di S. Polo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Camerlenghi
PRCS - Specifiche	Magistrato del Sale/ Seconda stanza/ Parete sinistra/ prima nicchia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1543
PRDU - Data uscita	1817

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	Dorsoduro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Gallerie Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1817
PRDU - Data uscita	1953

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1543
------------------	------

DTSF - A	1543
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1487/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00000270
AAT - Altre attribuzioni	bottega di De' Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Barbaro F./ Corner P.
CMMD - Data	1543
CMMC - Circostanza	Uscita di carica dalla Magistratura
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	183
MISL - Larghezza	135
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela in parte staccata
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1779
RSTN - Nome operatore	Edwards P.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1795
RSTN - Nome operatore	Edwards P.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1953
RSTN - Nome operatore	Lazzarin A./ Pedrocco G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto centinato a olio su tela con sottile cornice dorata. Personaggi: S. Francesco; S. Paolo. Attributi: Stimate; Croce; Spada; Libro. Paesaggio: Nuvole; Montagna; Albero; Paese. I due Santi sono ritratti a figura intera su di un gradino grigio. Gli abiti sono di color grigio

scuro per S. Francesco e verde e rosso per S. Paolo. Cielo nuvoloso dalla tonalità bianco-azzurra. All'estrema destra e a sinistra un paese e degli edifici.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione ai lati del primo stemma da sinistra

ISRI - Trascrizione F/B

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione gentilia

STMI - Identificazione stemma gentilizio Barbaro

STMP - Posizione sul gradino, primo stemma da sinistra

STMD - Descrizione Rosa marrone in campo grigio.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione gentilia

STMI - Identificazione stemma gentilizio Corner

STMP - Posizione sul gradino, secondo stemma da sinistra

STMD - Descrizione metà a sinistra gialla; metà a destra verde.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera era ai Camerlenghi con i nn. 86; 92 del Catalogo Moschini Marconi (1962, Vol.II.). Committenti furono (tra parentesi le date degli estremi della carica): Francesco Barbaro (06/03/1542-05/07/1543) e Paolo Corner (26/08/1541- 25/12/1542). Per il Boschini (1664, p.271) l'opera è del De' Pitati. Per la Westphal (1931, p.115, n. 108) è stato disegnato da Bonifacio, ma eseguito da un collaboratore. La Moschini Marconi, seppure considerandolo abbastanza buono, lo ritiene opera di un aiuto (1962, vol. II, p.54, n.87).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	NFGC 2273
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1953
FNTN - Nome archivio	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
FNTS - Posizione	n.163
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	secc. XIV/ XX
FNTN - Nome archivio	Gallerie Accademia, Venezia
FNTS - Posizione	n. 49
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	secc. XIV/ XX
FNTN - Nome archivio	Gallerie Accademia, Venezia
FNTS - Posizione	n. 276
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi C.
BIBD - Anno di edizione	1648
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I (1914), p. 286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1664
BIBN - V., pp., nn.	271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBN - V., pp., nn.	(S. Polo) 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Fenestre/ Richtenberger
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ludwig G.

BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoletti P.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	s. v.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hadeln D. von
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	(Note al Ridolfi) Vol. I, p. 286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Westphal D.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	115, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 54, n. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faggin G. T.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	(Arte Veneta) 90; 91, registro n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	127, Cat. n. A 195
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Mandelli V.**FUR - Funzionario responsabile** Gramigna S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Daniele M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)