SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00123611
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	raccolta della Manna e delle Coturnici
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Isola di San Giorgio Maggiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCS - Specifiche	chiostro dei Cipressi o del Buora, sala Chiostro, parete di accesso, al centro
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	sestiere di S. Polo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Camerlenghi

PRCS - Specifiche	Monte Novissimo/ Prima sala/ Parete sinistra
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1539
PRDU - Data uscita	sec. XIX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	Dorsoduro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Gallerie Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1953
PRDU - Data uscita	1953
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1539
DTSF - A	1539
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1487/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00000270
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	197
MISL - Larghezza	447
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	Tela a tre arcate già con pennacchi aggiunti e dipinti a continuazione

specifiche	dello sfondo.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1781
RSTN - Nome operatore	Edwards P.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1961
RSTN - Nome operatore	Tiozzo C. B.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela a tre arcate giàcon pennacchi aggiunti e dipinti a continuazione dello sfondo. Olio su tela. Cornice dorata. Personaggi: Mosè; Aronne. Comparse: Uomini; Donne; Bambini; Vecchi; Soldato. Oggetti: Cesta; Lancia; Manna. Animali: Quaglie (Coturnici). Paesaggio: Nuvole, Montagne; Roccia; Albero; Tenda. Il dipinto è diviso in due diversi momenti. A sinistra Mosè su una roccia chiede l'intervento divino. più sotto Aronne, in primo piano prega, al centro vi è la caduta delle quaglie, a destra la raccolta della manna.
DESI - Codifica Iconclass	71 E 12 5 (Bibbia. Antico Testamento. Il Tempo di Mosè e Giosuè. Esodo (Parte II). Miracolo della Manna e delle Quaglie.).
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Ai Camerlenghi aveva accanto, sulla stessa parete, i nn. 82 e 83 del Catalogo Moschini Marconi (1962, vol. II). Il Boschini (1664, p.274) riporta: "nel quadro di mezzo grande, si vedono gli Hebrei, guidati da Mosè nel deserto con la manna, & altre cose simili". Le fonti, dal Ridolfi (1648, vol. II, p.266) in avanti, attribuiscono il quadro a Bonifacio. Il Bercken (1927, p.208) vi vede un richiamo alla corrente manieristica. La Westphal (1931, Cat. n.130), trasportando la datazione verso il 1550, vi scorge del "tintorettismo". S. Moschini Marconi (1962, vol. II, p.52, n.84) vi scorge "un richiamarsi assai palese alla corrente manieristica, come già osservò il Bercken, non solo vi sono spunti di gusto Parmigianesco e derivazioni da stampe nordiche, ma vi appare la conoscenza di pittori tosco-romani sul tipo del Salviati, così che sembra di dover pensare ad una datazione attorno al 1540, non certamente anteriore, semmai più tarda". G. T. Faggin ("Arte Veneta", 1962, pp.83-84) parlando di questo dipinto e della "Moltiplicazione dei Pani e dei Pesci" dello stesso autore rileva che "si sono rivelate due importantissime opere nel percorso artistico bonifacesco e nella storia del primo manierismo veneto: una tale fluiditàdi forme può sembrare sorprendente per Bonifacio [che ricorre] a una tecnica spedita, un po' meccanica". Per la Moschini Marconi (1962, vol. II, p.52, n.84) è opera di collaborazione con la bottega. Dello stesso parere S. Simonetti (1986, 109, cat. n.37) la quale nota che "la fluiditàdelle forme può apparire sorprendente per Bonifacio, così come la tecnica meccanica dell'esecuzione, alla quale ha preso parte la bottega, ma è senza dubbio indicativa della costante rielaborazione dei mezzi linguistici dell'Artista".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE G2118
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 7899
FTAT - Note	FND
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1953
FNTN - Nome archivio	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
FNTS - Posizione	n.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	secc. XIV/ XX
FNTN - Nome archivio	Gallerie Accademia, Venezia
FNTS - Posizione	n. 1292
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi C.
BIBD - Anno di edizione	1648
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II (1914), p. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1664
BIBN - V., pp., nn.	274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBN - V., pp., nn.	(S. Polo) 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanetti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1771

BIBN - V., pp., nn.	227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini G. A.
BIBD - Anno di edizione	1815
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 506
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruskin J.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III (1907), p. 273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanotto F.
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBN - V., pp., nn.	107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ludwig G.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Westphal D.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	120; 208 ss., n. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, pp. 52-53, n. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faggin G. T.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	(Arte Veneta) 83-84; 92, registro n. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	93; 109, cat. n. 37
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Mandelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Daniele M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)