

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00123616

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Marco e San Vincenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

PVCL - Località Isola di San Giorgio Maggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione "Giorgio Cini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	chostro dei Cipressi o del Buora, Sala Chostro, parete destra

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	sestiere di S. Polo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camerlenghi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Magistrato del Monte di Sussidio/ parete del Tribunale

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1556
<b>PRDU - Data uscita</b>	1825

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRVL - Località</b>	Dorsoduro/ Giudecca

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	S. Croce

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1825
<b>PRDU - Data uscita</b>	1892

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

<b>PRVL - Località</b>	Dorsoduro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Gallerie Accademia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1892
<b>PRDU - Data uscita</b>	1952
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1556
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1556
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Parrasio Micheli
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cappello V./ Venier M.A.
<b>CMMD - Data</b>	1556 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	Uscita di carica dalla Magistratura
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	197
<b>MISL - Larghezza</b>	162
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievemente abraso nello sfondo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1780
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Edwards P.

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1854**RSTN - Nome operatore** Fabris P.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1953**RSTN - Nome operatore** Pedrocco G.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Dipinto centinato a olio su tela con sottile cornice dorata. Personaggi: S. Marco; S. Vincenzo. Attributi: Palma del Martirio; Leone; Libro; Penna. Oggetti: Drappo. Paesaggio: Nuvole; Albero; Paese; Edifici. Sullo sfondo di un paesaggio con cielo nuvoloso dai colori giallastri sono ritratti a figura intera S. Marco e S. Vincenzo. Sulla sinistra il Leone, attributo di S. Marco sembra quasi voler reggere il libro del Santo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso**ISRI - Trascrizione** O QVAM FELICISSIMVS IVSTVM IN CHARITATE PROFERRE  
IVDITIVM**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** ai lati del primo stemma da sinistra**ISRI - Trascrizione** M. A./ V.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** ai lati del secondo stemma da sinistra**ISRI - Trascrizione** V./ C.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilia**STMI - Identificazione** stemma gentilizio Venier**STMP - Posizione** Primo stemma in basso da sinistra

<b>STMD - Descrizione</b>	Tre bande oblique verdi alternate a tre rosse, uguali.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	stemma gentilizio Cappello
<b>STMP - Posizione</b>	Secondo stemma in basso da sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Figura femminile su campo diviso orizzontalmente in parti uguali: superiormente grigio, inferiormente nero.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I probabili committenti furono Marcantonio Venier e Vincenzo Cappello, in carica nel 1556. L'attribuzione è dubbia S. Lorenzo. Il Boschini (1664, p.277) scambia S. Vincenzo per S. Lorenzo e lo definisce "...opera delle prime di Parasio Michiele..". Secondo il Ludwig (1902, pp.47; 52) il quadro sarebbe stato commissionato da Lorenzo Loredan e Marcantonio Mocenigo A Parrasio Micheli (Notizie dal 1516/ Venezia 18/04/1578) e poi ridipinto con gli attuali Santi dal Tintoretto. L'esame del dipinto non conferma questa ipotesi anzi (Hadeln, 1912, p.153) sembra essere opera di una sola persona. In origine fu anche dato a Bonifacio de' Pitati; poi (Paoletti, 1903, p.91. Serra, 1914, p.99) fu dato a Parrasio e Tintoretto assieme, seguendo il Ludwig. S. Moschini Marconi ritiene più probabile l'attribuzione al Parrasio perchè "...palesa un'impronta veroneseggiante sia nelle figure che nel paesaggio di sfondo..." (1962, vol. II, p. 144, n. 232). Anche il Thieme U./ Becker F. (1930, s.v.) lo assegna al Parrasio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	NFGC 2305
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1953
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.734
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	secc. XIV/ XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gallerie Accademia, Venezia
<b>FNTS - Posizione</b>	n.283
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	277

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(S. Polo) 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanetti A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1733
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	284

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	86, n. 283

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludwig G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	47; 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paoletti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	91

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	99

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hadeln D. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s. v.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, pp. 143-144, n. 232
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Mandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)