

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00123616

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Marco e San Vincenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

PVCL - Località Isola di San Giorgio Maggiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione "Giorgio Cini"
LDCS - Specifiche	chiosstro dei Cipressi o del Buora, Sala Chiosstro, parete destra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	sestiere di S. Polo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Camerlenghi
PRCS - Specifiche	Magistrato del Monte di Sussidio/ parete del Tribunale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1556
PRDU - Data uscita	1825

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Località	Dorsoduro/ Giudecca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	S. Croce

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRVL - Località	Dorsoduro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Gallerie Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1892
PRDU - Data uscita	1952
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1556
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1556
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Parrasio Micheli
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cappello V./ Venier M.A.
CMMD - Data	1556 ca.
CMMC - Circostanza	Uscita di carica dalla Magistratura
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	197
MISL - Larghezza	162
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lievemente abraso nello sfondo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1780
RSTN - Nome operatore	Edwards P.

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1854**RSTN - Nome operatore** Fabris P.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1953**RSTN - Nome operatore** Pedrocco G.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Dipinto centinato a olio su tela con sottile cornice dorata. Personaggi: S. Marco; S. Vincenzo. Attributi: Palma del Martirio; Leone; Libro; Penna. Oggetti: Drappo. Paesaggio: Nuvole; Albero; Paese; Edifici. Sullo sfondo di un paesaggio con cielo nuvoloso dai colori giallastri sono ritratti a figura intera S. Marco e S. Vincenzo. Sulla sinistra il Leone, attributo di S. Marco sembra quasi voler reggere il libro del Santo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul
soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso**ISRI - Trascrizione** O QVAM FELICISSIMVS IVSTVM IN CHARITATE PROFERRE
IVDITIVM**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** ai lati del primo stemma da sinistra**ISRI - Trascrizione** M. A./ V.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** ai lati del secondo stemma da sinistra**ISRI - Trascrizione** V./ C.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di
appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilia**STMI - Identificazione** stemma gentilizio Venier**STMP - Posizione** Primo stemma in basso da sinistra

STMD - Descrizione	Tre bande oblique verdi alternate a tre rosse, uguali.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma gentilizio Cappello
STMP - Posizione	Secondo stemma in basso da sinistra
STMD - Descrizione	Figura femminile su campo diviso orizzontalmente in parti uguali: superiormente grigio, inferiormente nero.
NSC - Notizie storico-critiche	I probabili committenti furono Marcantonio Venier e Vincenzo Cappello, in carica nel 1556. L'attribuzione è dubbia. S. Lorenzo Il Boschini (1664, p.277) scambia S. Vincenzo per S. Lorenzo e lo definisce "...opera delle prime di Parasio Michiele..". Secondo il Ludwig (1902, pp.47; 52) il quadro sarebbe stato commissionato da Lorenzo Loredan e Marcantonio Mocenigo A Parrasio Micheli (Notizie dal 1516/ Venezia 18/04/1578) e poi ridipinto con gli attuali Santi dal Tintoretto. L'esame del dipinto non conferma questa ipotesi anzi (Hadeln, 1912, p.153) sembra essere opera di una sola persona. In origine fu anche dato a Bonifacio de' Pitati; poi (Paoletti, 1903, p.91. Serra, 1914, p.99) fu dato a Parrasio e Tintoretto assieme, seguendo il Ludwig. S. Moschini Marconi ritiene più probabile l'attribuzione alParrasio perchè "...palesa un'impronta veroneseggiante sia nelle figure che nel paesaggio di sfondo..." (1962, vol. II, p. 144, n. 232). Anche il Thieme U./ Becker F. (1930, s.v.) lo assegna al Parrasio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	NFGC 2305
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1953
FNTN - Nome archivio	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
FNTS - Posizione	n.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	secc. XIV/ XX
FNTN - Nome archivio	Gallerie Accademia, Venezia
FNTS - Posizione	n.734
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	secc. XIV/ XX
FNTN - Nome archivio	Gallerie Accademia, Venezia
FNTS - Posizione	n.283
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1664
BIBN - V., pp., nn.	277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini M.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBN - V., pp., nn.	(S. Polo) 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanetti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1733
BIBN - V., pp., nn.	284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conti A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	86, n. 283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ludwig G.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	47; 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoletti P.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hadeln D. von
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBN - V., pp., nn.	46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	s. v.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, pp. 143-144, n. 232
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Mandelli V.
FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Daniele M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La datazione della fonte archivistica è generica in quanto il campo FNTD non era specificato (nota ARTPAST 2006)