

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00138406
ESC - Ente schedatore	R05
ECP - Ente competente	S101

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0500138406

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	plinto terza colonna da sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo

allegoria della Speranza Teologale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

PVCR - Regione

Veneto

PVCP - Provincia

VE

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

chiesa

LDCQ - Qualificazione

basilica

LDCN - Denominazione

Chiesa di S. Maria della Salute

**LDCU - Denominazione
spazio viabilistico**

sestiere di Dorsoduro, campo della Salute

LDCS - Specifiche

quinta cappella da sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1664

DTSV - Validità

ca.

DTSF - A

1664

DTSL - Validità

ca.

DTM - Motivazione cronologia

NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

esecuzione

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Fabris Michele detto Ongaro

AUTA - Dati anagrafici

1644/ 1684

AUTH - Sigla per citazione

00001072

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento**

disegno

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Longhena Baldassarre

AUTA - Dati anagrafici

1598/ 1682

AUTH - Sigla per citazione

00000466

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	52
MISV - Varie	misure della figura: cm. 52.5 x 31
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lastra marmorea con cornici e scultura. Figura femminile racchiusa in cornice ovata collegata al perimetro del rettangolo da segmenti rettilinei lungo gli assi mediani; regge un'ancora.
DESI - Codifica Iconclass	11 M 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le formelle sono attribuite all'Ongaro esclusivamente sulla base di un accenno del Temanza (Zibaldon, a c. di N. Ivanoff, Venezia Roma 1963 p.63) che afferma "fece molte opere in la Salute particolarmente sopra gli altari"; il disegno delle modanature che incorniciano la figura è lo stesso sui plinti dell'altare di S. Nicolò da Tolentino (Biadene p. 159).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di Santa Maria della Salute
CDGI - Indirizzo	sestiere di Dorsoduro, campo della Salute, 1, 30123 Venezia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	RV68013104
FTAT - Note	intero, Torresan G., Treviso - TV/ 10-92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992

CMPN - Nome	Lazzaro R.
FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piermatteo V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BIB: Niero A., Un progetto sconosciuto per la basilica della Salute e questioni iconografiche, in "Arte Veneta", XXVI, 1972, pp.245-249; Nacamulli F., Michael Fabris Ongaro, in "Arte Veneta", XXXIV, 1985, pp.87-100; Semenzato C., La scultura del Sei e Settecento a Venezia, 1966, pp.88-89.