

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

OA

LIR - Livello ricerca

P

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---|---|
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00138594 |
| ESC - Ente schedatore | R05 |
| ECP - Ente competente | S101 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0500138474 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Giona |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | basilica |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria della Salute |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | sestiere di Dorsoduro, campo della Salute |
| LDCS - Specifiche | sacrestia maggiore |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VE |
| PRVC - Comune | Venezia |
| PRVL - Località | Isola di Santo Spirito |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di Santo Spirito |
| PRCS - Specifiche | edificio abbandonato a metà del sec. XVI |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1590 |
| PRDU - Data uscita | 1656 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1590 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Negretti Jacopo detto Palma il Giovane |
| AUTA - Dati anagrafici | 1544/ 1628 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000093 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | CANONICI REGOLARI AGOSTINANI DI SANTO SPIRITO |
| CMMD - Data | 1590 |
| CMMC - Circostanza | DECORAZIONE DEL REFETTORIO |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 311 |
| MISL - Larghezza | 105 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1970 |
| RSTE - Ente responsabile | 72-SBAS VE |
| RSTN - Nome operatore | Tiozzo G.B. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tela senza cornice. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 I 12 (THE TWELVE MINOR PROPHETS: JONAH) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Giona. Architetture: nicchia con volta a conchiglia; bassorilievi a figure femminili nei pennacchi. Animali: balena. |
| NSC - Notizie storico-critiche | ENTRATA ALLA SALUTE NEL 1657, ASSIEME ALLE TELE DI MELCHISEDECH, DI GIOSUE', ALL'ULTIMA CENA DEL SALVIATI E ALLA TELA DI SANSONE DELLO STESSO PALMA, CON CUI COSTITUIVA LA DECORAZIONE DEL REFETTORIO DI SANTO SPIRITO. LA SCRITTA CON IL NOME, |

CHE ERA VISIBILE NEL BASAMENTO ANCORA NEL 1930, DOVEVA ESSERE STATA DIPINTA DOPO IL 1819 ED E' STATA CANCELLATA NEL RESTAURO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQD - Data acquisizione | 1657 |
| ACQL - Luogo acquisizione | VE/ Venezia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | parrocchia di Santa Maria della Salute |
| CDGI - Indirizzo | sestiere di Dorsoduro, campo della Salute, 1, 30123 Venezia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | RV6801M901 |
| FTAT - Note | intero, Torresan G., Treviso - TV/ 10-92 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Tonello M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Gramigna S. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|-------------|--------------|
| RVMD - Data | 1992 |
| RVMN - Nome | CeReDoc - Ve |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Piermatteo V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|--------------------|---|
| OSS - Osservazioni | BIB: Sansovino F., Venetia città nobilissima, 1604, p.170; Ridolfi C., Le Maraviglie dell'arte, 1648, p.195; Boschini M., Le Minere della Pittura, 1664, p.380; Martinelli D., Il ritratto di Venezia, 1684, p.391; Zanetti A.M., Descrizione di tutte le pitture di Venezia, 1773, p.335; Lorenzetti G., Venezia e il suo estuario; Piva V., Il tempio della Salute, 1930, pp.114, 116; Arslan W., Allgemeines Lexicon der bildenden Kunstler, 1932, XXVI, p.177; Venturi A., Storia dell'arte |
|--------------------|---|

italiana, 1934, IX, VII, p.240; Lorenzetti G., Venezia e il suo estuario, 1956, p.530; Ivanoff N.-Zampetti P., Antonio Negretti, 1979, p.581, n. 339; Niero A., S. Maria della Salute, 1980, p.37; McTavish D., Giuseppe Porta detto il Salviati, 1981, pp.309-311; Mason Rinaldi S., Palma il Giovane. L'opera completa, 1984, p.129, n.446.