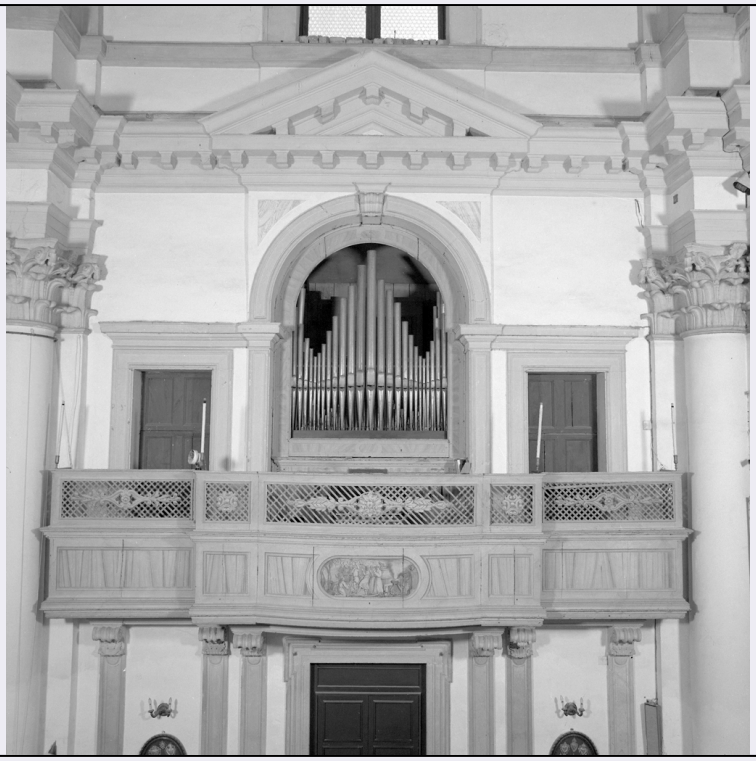
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00223648
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	meccanico
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Chioggia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Domenico
LDCC - Complesso monumentale di	Chiesa di San Domenico

appartenenza	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	cantoria sul lato destro del coro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1903
DTSF - A	1903
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Callido Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1813
AUTH - Sigla per citazione	00000565
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	lega metallica
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	pelle
MTC - Materia e tecnica	osso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISL - Larghezza	5.40
MISP - Profondità	1.53

MISV - Varie	Tastiera largh. totale cm. 83, distanza DO/SI cm. 16.5, largh. tasto diatonico cm. 2.4, lungh. tasto diatonico cm. 14.6, sporgenza tasto diatonico dal listello frontale mm. 2.5. ... (il testo continua in OSS).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Di recente restaurato lo strumento si trova in buone condizioni. Sia la parte meccanica, sia quella della manticeria, sia quella relativa al materiale fonico e aisomieri sono tutte in buono stato, e ben mantenute. Lo stato di efficienza è molto buono.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1903
RSTE - Ente responsabile	Parrocchia di San Domenico
RSTN - Nome operatore	Ditta Domenico Malvestio e figlio/ Padova
RSTN - Nome operatore	Ditta Livio Volpato/ Vigonza (Pd)
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di San Domenico
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	Parrocchia di San Domenico
RSTN - Nome operatore	Ditta Livio Volpato/ Vigonza (Pd)
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di San Domenico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Collocato in cantoria sul lato destro del Coro, in cornu epistolae, è inserito in una cassa "a muro", solo una cornice profila l'organo all'esterno. La cantoria è di pregevole fattura, è sostenuta da sei paraste. Il parapetto, con raffigurata una scena biblica, termina con una grata con decorazioni lignee. Di fronte alla cantoria in cui si trova l'organo vi è un'altra cantoria uguale, che, avrebbe dovuto ospitare, con ogni probabilità, come in San Marco a Venezia, un secondo organo. L'organo presenta un prospetto di facciata, a campata e ordine unici, di canne disposte a cuspide con ali convergenti. Non esiste la tende di protezione. Il numero complessivo delle canne di facciata è 25. La nota e il registro della canna maggiore è il Fa1 di Principale. Il profilo è piatto e le bocche sono tutte allineate. Il labbro superiore è sagomato "a scudo". Le canne appartengono tutte al registro di Principale 8'. Tutte le canne sono suonanti. Non c'è il registro di concerto alla base. Appartengono all'epoca del restauro di Domenico Malvestio - 1903. Poiché la prima canna è un Fa, si può ipotizzare che lo strumento antico fosse sulla base di Principale di 12'. L'organo ha due tastiere, incorporate nella cassa "a finestra". ... (il testo continua in OSS).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	D. Malvestio & figlio/ Padova
NSC - Notizie storico-critiche	Callido fra il 1786 e il 1801 ha costruito altri organi in Chioggia, quindi anche se non è ancora stato rinvenuto il contratto originale si può affermare che l'organo di San Domenico è stato costruito dal Callido. Nel 1903 l'organo subì un importante lavoro di restauro da parte di Domenico Malvestio. Nel suo intervento Malvestio aggiunse un secondo manuale, ampliò la pedaliera e aumentò l'organo di 6 registri.. Nel 1988 è stato fatto un secondo lavoro di restauro da Livio Volpato, in cui fu fatta una revisione (manticeria, meccanica, somieri, materiale fonico) e furono restaurate le parti rovinate, e dopo un'accurata pulitura, l'organo venne nuovamente intonato. Grazie alla relazione fatta in occasione del lavoro di restauro è possibile aggiungere alcune informazioni relative alla paternità dei registri. Per quanto riguarda l'Organo Espressivo: Gamba 8' Malvestio, Flauto 8' dal Flauto in VIII Soprani del Callido, Viola Malvestio, Concerto Viole Malvestio (utilizza materiale preesistente); Grande Organo: Principale 8' Malvestio, Dulciana 8', Bordone tappato dal Malvestio, Decimaquinta Callido (tranne i diesis della prima ottava), Pieno Callido, Unda Maris Callido (Voce umana soprani), Tromba Malvestio, Pedale: Contrabasso 16' Callido (tranne i diesis della prima ottava) Bordone 16' Malvestio, Basso 8' Malvestio. Gran parte infatti delle canne dei fondi portano la firma diGaetano Callido.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di San Domenico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26310
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26311
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26312
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26313
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26314
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26315
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bortolozzo A./ Bortolozzo R.
BIBD - Anno di edizione	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Urbani S.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F./ Merkel E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2006
ISPN - Funzionario responsabile	ARTPAST
AN - ANNOTAZIONI	
	MISV: Pedaliera largh. totale cm. 104.5, lungh. tasto diatonico cm. 54.5, largh. tasto diatonico cm. 1.9. Mantice largh. cm. 122.7, lungh. m. 2.80, apertura massima altezza cm. 66. Somiere maestro (si riferisce alla parte esterna) largh. m. 3.35, profondità cm. 83.5, altezza massima cm. 24. Distanza Crivello/Somiere cm. 17.3. Misure relative all'interno del Somiere maestro. DESO: Entrambe hanno 58 tasti,

OSS - Osservazioni	l'estensione Do1-La5, la prima ottava è estesa. I tasti sono in ebano, rivestiti in osso i tasti diatonici e in osso dipinto di colore nero i tasti cromatici. Non c'è alcun elemento decorativo, i frontalini sono lisci. L'incorniciatura lignea, verniciata è liscia. La pedaliera è di tipo "diritta"; ha 30 pedali; l'estensione Do1-Fa3; la prima ottava è estesa. Non vi sono pedali accessori. Il collegamento alla tastiera avviene tramite inserimento meccanico con pedaletto di unione. I registri sono azionati da tiranti "a pomello", disposti su una fila orizzontale sopra la seconda tastiera. I nomi dei registri sono stampati, in corsivo, sul pomello (sfondo bianco, scrittura in nero). La trascrizione dei nomi: Gamba 8', Flauto 8', Viola 4', Concerto Viole, Principale 8', Dulciana 8', Bordone 8', Ottava 4', Decimaquinta 2', Pieno 4 file, Unda maris 8', Tromba 8', Contrabasso 16', Bordone 16', Basso 8'. La divisione in bassi e soprani non esiste. Un solo ritornello per il Ripieno=Fa#4. Vi sono inoltre delle combinazioni fisse: 3 per il Grande Organo, p - mf - f; e 2 per l'Organo Espressivo, pp - p. Sono dei pistoni di colore nero. Altri cinque pedaletti "a incastro" sopra la pedaliera richiamano le unioni I/P, II/P, II/I e il Ripieno e le Ance. Al centro vi è la staffa per la Cassa Espressiva. Vi è 1 mantice, ha la forma "a lanterna". E' presente la leva per l'azionamento manuale. Il mantice è collocato a sinistra all'esterno della cassa. Il numero delle pieghe è 4, come pesi è fornito di un grande pezzo di marmo. L'elettroventilatore è anch'esso a sinistra all'esterno della cassa. Il sistema di trasmissione della tastiera e pedaliera è di tipo meccanico. Il sistema trasmissivo dei registri è di tipo pneumatico. Vi sono tre somieri, uno per il Grande Organo, uno per l'Organo Espressivo, un altro per i due registri di 16' del pedale al quale è stato aggiunto un somiere per il registro di Basso 8'. La Cassa Espressiva racchiude l'Organo Espressivo che è collocato dietro le canne del Grande Organo. Il crivello è in legno, con un rivestimento cartaceo; le bocche delle canne sono allineate. Sul crivello sono scritti dei numeri, corrispondenti ai tasti. Le canne della fila del Ripieno sono in lega di metallo e hanno forma conica; le canne di Flauto anch'esse sono in lega di metallo, e sono coniche. La tappatura del Bordone è di tipo a caminetto. Anche i registri violeggianti sono in lega di metallo. Le canne di legno corrispondono al Contrabasso 16' e al Subbasso 16'.