

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00223648

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia meccanico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Chioggia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di Chiesa di San Domenico

<b>appartenenza</b>	
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	cantoria sul lato destro del coro
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1903
<b>DTSF - A</b>	1903
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callido Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1727/ 1813
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000565
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISL - Larghezza</b>	5.40
<b>MISP - Profondità</b>	1.53

<b>MISV - Varie</b>	Tastiera largh. totale cm. 83, distanza DO/SI cm. 16.5, largh. tasto diatonico cm. 2.4, lungh. tasto diatonico cm. 14.6, sporgenza tasto diatonico dal listello frontale mm. 2.5. ... (il testo continua in OSS).
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Di recente restaurato lo strumento si trova in buone condizioni. Sia la parte meccanica, sia quella della manticeria, sia quella relativa al materiale fonico e aisomieri sono tutte in buono stato, e ben mantenute. Lo stato di efficienza è molto buono.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1903
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Parrocchia di San Domenico
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Domenico Malvestio e figlio/ Padova
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Livio Volpato/ Vigonza (Pd)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Parrocchia di San Domenico
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Parrocchia di San Domenico
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Livio Volpato/ Vigonza (Pd)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Parrocchia di San Domenico
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Collocato in cantoria sul lato destro del Coro, in cornu epistolae, è inserito in una cassa "a muro", solo una cornice profila l'organo all'esterno. La cantoria è di pregevole fattura, è sostenuta da sei paraste. Il parapetto, con raffigurata una scena biblica, termina con una grata con decorazioni lignee. Di fronte alla cantoria in cui si trova l'organo vi è un'altra cantoria uguale, che, avrebbe dovuto ospitare, con ogni probabilità, come in San Marco a Venezia, un secondo organo. L'organo presenta un prospetto di facciata, a campata e ordine unici, di canne disposte a cuspide con ali convergenti. Non esiste la tende di protezione. Il numero complessivo delle canne di facciata è 25. La nota e il registro della canna maggiore è il Fa1 di Principale. Il profilo è piatto e le bocche sono tutte allineate. Il labbro superiore è sagomato "a scudo". Le canne appartengono tutte al registro di Principale 8'. Tutte le canne sono suonanti. Non c'è il registro di concerto alla base. Appartengono all'epoca del restauro di Domenico Malvestio - 1903. Poiché la prima canna è un Fa, si può ipotizzare che lo strumento antico fosse sulla base di Principale di 12'. L'organo ha due tastiere, incorporate nella cassa "a finestra". ... (il testo continua in OSS).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. Malvestio & figlio/ Padova
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Callido fra il 1786 e il 1801 ha costruito altri organi in Chioggia, quindi anche se non è ancora stato rinvenuto il contratto originale si può affermare che l'organo di San Domenico è stato costruito dal Callido. Nel 1903 l'organo subì un importante lavoro di restauro da parte di Domenico Malvestio. Nel suo intervento Malvestio aggiunse un secondo manuale, ampliò la pedaliera e aumentò l'organo di 6 registri.. Nel 1988 è stato fatto un secondo lavoro di restauro da Livio Volpato, in cui fu fatta una revisione (manticeria, meccanica, somieri, materiale fonico) e furono restaurate le parti rovinate, e dopo un'accurata pulitura, l'organo venne nuovamente intonato. Grazie alla relazione fatta in occasione del lavoro di restauro è possibile aggiungere alcune informazioni relative alla paternità dei registri. Per quanto riguarda l'Organo Espressivo: Gamba 8' Malvestio, Flauto 8' dal Flauto in VIII Soprani del Callido, Viola Malvestio, Concerto Viole Malvestio (utilizza materiale preesistente); Grande Organo: Principale 8' Malvestio, Dulciana 8', Bordone tappato dal Malvestio, Decimaquinta Callido (tranne i diesis della prima ottava), Pieno Callido, Unda Maris Callido (Voce umana soprani), Tromba Malvestio, Pedale: Contrabasso 16' Callido (tranne i diesis della prima ottava) Bordone 16' Malvestio, Basso 8' Malvestio. Gran parte infatti delle canne dei fondi portano la firma di Gaetano Callido.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia di San Domenico
-------------------------------------	----------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 26310
-------------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 26311
-------------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 26312
-------------------------------------	---------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 26313
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 26314
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 26315
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 26316
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bortolozzo A./ Bortolozzo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Urbani S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F./ Merkel E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2006
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	ARTPAST
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	MISV: Pedaliera largh. totale cm. 104.5, lungh. tasto diatonico cm. 54.5, largh. tasto diatonico cm. 1.9. Mantice largh. cm. 122.7, lungh. m. 2.80, apertura massima altezza cm. 66. Somiere maestro (si riferisce alla parte esterna) largh. m. 3.35, profondità cm. 83.5, altezza massima cm. 24. Distanza Crivello/Somiere cm. 17.3. Misure relative all'interno del Somiere maestro. DESO: Entrambe hanno 58 tasti,

## OSS - Osservazioni

l'estensione Do1-La5, la prima ottava è estesa. I tasti sono in ebano, rivestiti in osso i tasti diatonici e in osso dipinto di colore nero i tasti cromatici. Non c'è alcun elemento decorativo, i frontali sono lisci. L'incorniciatura lignea, verniciata è liscia. La pedaliera è di tipo "diritta"; ha 30 pedali; l'estensione Do1-Fa3; la prima ottava è estesa. Non vi sono pedali accessori. Il collegamento alla tastiera avviene tramite inserimento meccanico con pedaletto di unione. I registri sono azionati da tiranti "a pomello", disposti su una fila orizzontale sopra la seconda tastiera. I nomi dei registri sono stampati, in corsivo, sul pomello (sfondo bianco, scrittura in nero). La trascrizione dei nomi: Gamba 8', Flauto 8', Viola 4', Concerto Viole, Principale 8', Dulciana 8', Bordone 8', Ottava 4', Decimaquinta 2', Pieno 4 file, Unda maris 8', Tromba 8', Contrabasso 16', Bordone 16', Basso 8'. La divisione in bassi e soprani non esiste. Un solo ritornello per il Ripieno=Fa#4. Vi sono inoltre delle combinazioni fisse: 3 per il Grande Organo, p - mf - f; e 2 per l'Organo Espressivo, pp - p. Sono dei pistoni di colore nero. Altri cinque pedaletti "a incastro" sopra la pedaliera richiamano le unioni I/P, II/P, II/I e il Ripieno e le Ance. Al centro vi è la staffa per la Cassa Espressiva. Vi è 1 mantice, ha la forma "a lanterna". E' presente la leva per l'azionamento manuale. Il mantice è collocato a sinistra all'esterno della cassa. Il numero delle pieghe è 4, come pesi è fornito di un grande pezzo di marmo. L'elettroventilatore è anch'esso a sinistra all'esterno della cassa. Il sistema di trasmissione della tastiera e pedaliera è di tipo meccanico. Il sistema trasmissivo dei registri è di tipo pneumatico. Vi sono tre somieri, uno per il Grande Organo, uno per l'Organo Espressivo, un altro per i due registri di 16' del pedale al quale è stato aggiunto un somiere per il registro di Basso 8'. La Cassa Espressiva racchiude l'Organo Espressivo che è collocato dietro le canne del Grande Organo. Il crivello è in legno, con un rivestimento cartaceo; le bocche delle canne sono allineate. Sul crivello sono scritti dei numeri, corrispondenti ai tasti. Le canne della fila del Ripieno sono in lega di metallo e hanno forma conica; le canne di Flauto anch'esse sono in lega di metallo, e sono coniche. La tappatura del Bordone è di tipo a caminetto. Anche i registri violeggianti sono in lega di metallo. Le canne di legno corrispondono al Contrabasso 16' e al Subbasso 16'.