

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00223649
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	meccanico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Chioggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1801
DTSF - A	1801
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Callido Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1813
AUTH - Sigla per citazione	00000565
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	lega metallica
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	pelle
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISL - Larghezza	5.40
MISP - Profondità	1.53
MISV - Varie	Tastiera largh. totale cm. 83, distanza DO/SI cm. 16.5, largh. tasto diatonico cm. 2.4, lungh. tasto diatonico cm. 14.6, sporgenza tasto diatonico dal listello frontale mm. 2.5. ... (il testo continua in OSS).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Strumento in condizioni piuttosto precarie, pur essendo ancora utilizzato. Il materiale fonico necessita di un lavoro di pulitura, riparazione e intonazione. Non è possibile verificare l'interno dei somieri. La parte della manticeria presenta delle perdite d'aria e nella meccanica di trasmissione sono necessarie delle sostituzioni di tiranti.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1914
RSTE - Ente responsabile	Parrocchia di Sant'Andrea Apostolo
RSTN - Nome operatore	Ditta Domenico Malvestio e figlio
RSTN - Nome operatore	ditta Domenico Malvestio e figlio
RSTN - Nome operatore	Oscar Soldà e Sartorato F.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1929
RSTE - Ente responsabile	Parrocchia di Sant'Andrea Apostolo
RSTN - Nome operatore	Ditta Domenico Malvestio e figlio

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	Parrocchia di Sant'Andrea Apostolo
RSTN - Nome operatore	Oscar Soldà e Sartorato F. DA:

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Collocato in cantoria nella controfacciata, è privo di cassa. Ai lati termina con due colonne, che presentano una decorazione in oro e nella parte sovrastante sono poste due cetre. La cantoria lignea è di pregevole fattura e nel parapetto presenta delle decorazioni floreali ai lati e musicali nel pannello centrale. Termina con una grata, anch'essa abbellita da un motivo di decorazione lignea. L'organo presenta un prospetto di canne, a campata e ordine unici, con due cuspidi simmetriche con ali degradanti al centro. Non esiste la tenda di protezione. Nella parte inferiore a sinistra della tastiera, all'altezza delle canne del secondo manuale, è collocata la Cassa Espressiva. Il numero complessivo delle canne di facciata è 35. Le canne di facciata sono tutte mute. Il profilo delle canne è piatto; le bocche sono tutte allineate; il labbro superiore è sagomato "a scudo". Non vi è il registro di concerto alla base. L'organo ha due tastiere originali, incorporate nella cassa "a finestra"; hanno entrambe 47 tasti, l'estensione Do1-Re5; la prima ottava è corta. I tasti diatonici in legno sono rivestiti in osso, quelli cromatici in osso dipinto di colore nero. Non hanno elementi decorativi e i frontali sono lisci. ... (il testo continua in OSS).
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Dalla "tavola terza" degli organi fabbricati da Gaetano Callido e figli risulta: "1801 Chioza S.nt Andrea dopio di piedi 4". In origine doveva essere completo di cassa, eliminata durante il restauro di Domenico Malvestio. Anche le canne di facciata sono una trasformazione del Malvestio così come l'eliminazione dei Tromboncini. Anche l'incorniciatura lignea delle tastiere è un'aggiunta del Malvestio. La pedaliera in origine era di 17 tasti, trasformata successivamente a 27 tasti. La manticeria era composta di almeno 3 mantici cuneiformi. Durante il restauro di Malvestio vengono tolti i Tromboncini, la Viola e la Cornetta per mettere l'Ottavino, il Corno inglese, e la Gamba. Sempre durante questo restauro fu sostituita la manticeria originale con il nuovo mantice e fu aggiunta la Cassa Espressivo al positivo. Nell'ultimo lavoro di restauro nel 1959, ad opera di Soldà e Sartorato, fu installato l'elettroventilatore ed eliminato il registro di Tromboni al Pedale.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 26317
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Lunelli R.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bortolozzo A., Bortolozzo R.
----------------------	------------------------------

BIBD - Anno di edizione	1989
--------------------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
--------------------	------

CMPN - Nome	Urbani S.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F./ Merkel E.
---------------------------------------	----------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2006
ISPN - Funzionario responsabile	ARTPAST

AN - ANNOTAZIONI