

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00272035
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	meccanico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Mestre

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Lorenzo
LDCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Chiesa di San Lorenzo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	cantoria "in cornu epistulae"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
------------------	------

DTSF - A	1801
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Callido Gaetano
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1813
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000565
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	parrocchia di San Lorenzo
--------------------	---------------------------

CMMD - Data	1801/ ante
--------------------	------------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	metallo
--------------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	lega metallica
--------------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	carta
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	pelle
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m.
---------------------	----

MISL - Larghezza	3.00
-------------------------	------

MISP - Profondità	1.66
--------------------------	------

MISV - Varie	Profondità 3 m. per lo spazio esterno del mantice. Tastiera: largh. totale cm. 70.8; distanza DO/SI cm. 11.7; largh. totale tasto diatonico cm. 2.3; lungh. totale tasto diatonico cm. 11.5;... (il testo continua in OSS).
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Un intervento di pulitura e aggiustamento di alcune piccole parti, ne consentirebbe forse un migliore uso. Tutte le parti, materiale fonico, manticeria, somieri e meccanica di trasmissione sono in buone condizioni.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1982

RSTE - Ente responsabile

SBAS R05

RSTN - Nome operatore

Ditta F.lli Ruffatti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'organo è inserito in una cassa "a muro", riccamente decorata nella parte esterna con elementi in rilievo dorati, raffiguranti strumenti musicali e motivi floreali. Un fastoso festone profila la finestra su cui sono disposte le canne di facciata; al centro in alto la scritta "Laudate eum in chordis et organo". Di fronte è collocata una cantoria identica, con la scritta parallela: "Laudate eum. in tymphano et choro". L'organo presenta un prospetto, a campata e ordine unici, di canne disposte "a cuspidè" con ali ascendenti ai lati; è presente la tenda di protezione di colore rosso, azionata da una corda collocata a sinistra della tastiera. Non vi sono altri elementi accessori. Il numero complessivo delle canne di facciata è 25; la nota e il registro della canna maggiore è il Do1 di Principale; il profilo delle canne è piatto; le bocche sono allineate; la forma del labbro superiore è sagomata "a mitria"; le canne appartengono al registro di Principale; le canne sono tutte originali; non vi sono canne non suonanti; alla base vi sono 50 canne del registro di Tromboncino. L'organo ha 1 tastiera, incastrata nella cassa "a finestra"; ha 50 tasti; l'estensione do1/ fa5; la prima ottava è corta; non vi sono elementi decorativi; ... (il testo continua in OSS).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

In origine vi era un organo costruito da Nacchini, del quale forse Gaetano Callido conservò qualche parte, ma sono pochi i documenti. L'organo della chiesa di San Lorenzo di Mestre è stato costruito da Gaetano Callido nel 1801, con numero d'opera 378. Infatti nella "Tavola 3^a degli organi fabricati dal Signor Gaetano Callido e figli" risulta nel 1801 con il numero 378: Mestre: S. Lorenzo. Vi sono stati però alcuni interventi successivi operati da parte di Giacomo Bazzani. Il più importante nel 1832, quando aggiunse le Trombe reali, gli altri furono interventi di routine. In seguito ci fu anche la sostituzione della pedaliera e della tastiera, attribuita da alcuni ai Bazzani, mentre fu opera della famiglia artigiana di Andrea Rizzardini (Pianaz di Zoldo Alto - Belluno). Negli anni 1955-1956 si installò l'elettroventilatore. Durante il restauro del 1982 l'organo fu smontato in tutte le sue parti. Il somiere maestro e quello del pedale furono trattati con sostanze anti-tarło; riordinato tutto il meccanismo di trasmissione; i ventilabri ripuliti e reimpellati per una perfetta tenuta dell'aria. Le canne di metallo, catalogate e riordinate secondo la numerazione originale per ricomporre lo schema fonico primitivo, furono restaurate e riportate in

efficienza. La tastiera fu ricostruita nuova, identica per forma, dimensioni e caratteristiche ad altre tastiere del Callido, come anche la pedaliera ricalca un modello originale. I comandi dei registri e la loro trasmissione furono riparati, sostituiti i tiranti in ottone. I mantici originali "a libro" sono stati riparati, sostituite le parti logore, fornito un nuovo elettroventilatore; ultimato il montaggio si è provveduto all'intonazione, cercando di ripristinare il "corista di base" e il temperamento originale. Anche la cassa di risonanza è stata completamente restaurata mantenendo le caratteristiche originali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica parrocchia di San Lorenzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 28147

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 28140

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 28141

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 28142

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 28143

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 28144

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 28145
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 28146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'organo Callido del Duomo di Mestre
BIBD - Anno di edizione	1983/ post
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunelli R.
BIBD - Anno di edizione	1973
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Urbani S.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F./ Merkel E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	MISV: sporgenza tasto diatonico dal listello frontale cm. 0.8; Pedaliera: largh. cm. 71.8; lungh. tasto diatonico cm. 33; largh. tasto diatonico cm. 3;. Misure relative al mantice, al somiere maestro, e alla distanza crivello/ somiere. DESO: i tasti diatonici sono ricoperti in bosso, quelli cromatici in ebano; i frontalini sono decorati "a chiocciola" - 3 semicerchi concentrici; l'incorniciatura lignea è semplice dipinta di colore nero. La pedaliera è di tipo "a leggio"; ha 18 tasti; l'estensione do1/ sol#2; la prima ottava è corta; vi è un pedale accessorio il La2 che corrisponde al rullante; il collegamento alla tastiera è costante. I registri sono costituiti da tiranti "a pomello" disposti su due file parallele, fra loro sfalsate; la tavola dei comandi è situata a destra della tastiera; i nomi dei registri sono scritti in corsivo su etichette bianche profilate di nero. La trascrizione dei nomi: Principale bassi/ Principale soprani/ Ottava/ Decimaquinta/ Decimanona/ Vigesimaesecunda/ Vigesimaesesta/ Vigesimaesimona/ Tri

gesimaterza/ Trigesimasesta/ Contrabassi e Ottave/ Voce Umana/ Flauto in VIII bassi/ Flauto in VIII soprani/ Flauto in XII/ Cornetta/ Tromboncini bassi/ Tromboncini soprani/ Tromboni ai pedali/ Trombe reali. La divisione fra i bassi e i soprani è fra Do#3/ Re3. I ritornelli corrispondono a XV=Do#5; XIX=Fa#4; XXII=Do#4; XXVI=Fa#3; XXIX=Do#3; XXXIII=Fa#2; XXXVI=Do#2. Ci sono due elementi accessori: pedale (la2) rullante; e la manovella "tiratutti", situata nella tavola dei registri, sopra la fila di sinistra. Vi è un mantice; ha la forma "a cuneo"; è collocato nella cassa "a muro" dietro la parte fonica; è presente il sistema di azionamento manuale tramite due corde parallele; le pieghe non sono visibili; i pesi sono formati da due pietre di diversa grandezza; l'elettroventilatore è collocato a fianco del mantice. Non c'è la cassa espressiva. L'organo è interamente a trasmissione meccanica.