

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00272035
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	meccanico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Mestre

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Lorenzo
LDCC - Complesso	

<b>monumentale di appartenenza</b>	Chiesa di San Lorenzo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	cantoria "in cornu epistulae"

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1801
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1801
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Callido Gaetano
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1727/ 1813
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000565
-----------------------------------	----------

##### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

##### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	parrocchia di San Lorenzo
--------------------	---------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1801/ ante
--------------------	------------

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
---------------------	----------------

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
--------------------------------	-------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
--------------------------------	---------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
--------------------------------	-------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle
--------------------------------	-------

##### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	m.
---------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	3.00
-------------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	1.66
--------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	Profondità 3 m. per lo spazio esterno del mantice. Tastiera: largh. totale cm. 70.8; distanza DO/SI cm. 11.7; largh. totale tasto diatonico cm. 2.3; lungh. totale tasto diatonico cm. 11.5;... (il testo continua in OSS).
---------------------	---

#### CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Un intervento di pulitura e aggiustamento di alcune piccole parti, ne consentirebbe forse un migliore uso. Tutte le parti, materiale fonico, manticeria, somieri e meccanica di trasmissione sono in buone condizioni.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1982

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS R05

**RSTN - Nome operatore**

Ditta F.lli Ruffatti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'organo è inserito in una cassa "a muro", riccamente decorata nella parte esterna con elementi in rilievo dorati, raffiguranti strumenti musicali e motivi floreali. Un fastoso festone profila la finestra su cui sono disposte le canne di facciata; al centro in alto la scritta "Laudate eum in chordis et organo". Di fronte è collocata una cantoria identica, con la scritta parallela: "Laudate eum. in tymphano et choro". L'organo presenta un prospetto, a campata e ordine unici, di canne disposte "a cuspidè" con ali ascendenti ai lati; è presente la tenda di protezione di colore rosso, azionata da una corda collocata a sinistra della tastiera. Non vi sono altri elementi accessori. Il numero complessivo delle canne di facciata è 25; la nota e il registro della canna maggiore è il Do1 di Principale; il profilo delle canne è piatto; le bocche sono allineate; la forma del labbro superiore è sagomata "a mitria"; le canne appartengono al registro di Principale; le canne sono tutte originali; non vi sono canne non suonanti; alla base vi sono 50 canne del registro di Tromboncino. L'organo ha 1 tastiera, incastrata nella cassa "a finestra"; ha 50 tasti; l'estensione do1/ fa5; la prima ottava è corta; non vi sono elementi decorativi; ... (il testo continua in OSS).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

In origine vi era un organo costruito da Nacchini, del quale forse Gaetano Callido conservò qualche parte, ma sono pochi i documenti. L'organo della chiesa di San Lorenzo di Mestre è stato costruito da Gaetano Callido nel 1801, con numero d'opera 378. Infatti nella "Tavola 3<sup>a</sup> degli organi fabricati dal Signor Gaetano Callido e figli" risulta nel 1801 con il numero 378: Mestre: S. Lorenzo. Vi sono stati però alcuni interventi successivi operati da parte di Giacomo Bazzani. Il più importante nel 1832, quando aggiunse le Trombe reali, gli altri furono interventi di routine. In seguito ci fu anche la sostituzione della pedaliera e della tastiera, attribuita da alcuni ai Bazzani, mentre fu opera della famiglia artigiana di Andrea Rizzardini (Pianaz di Zoldo Alto - Belluno). Negli anni 1955-1956 si installò l'elettroventilatore. Durante il restauro del 1982 l'organo fu smontato in tutte le sue parti. Il somiere maestro e quello del pedale furono trattati con sostanze anti-tarło; riordinato tutto il meccanismo di trasmissione; i ventilabri ripuliti e reimpellati per una perfetta tenuta dell'aria. Le canne di metallo, catalogate e riordinate secondo la numerazione originale per ricomporre lo schema fonico primitivo, furono restaurate e riportate in

efficienza. La tastiera fu ricostruita nuova, identica per forma, dimensioni e caratteristiche ad altre tastiere del Callido, come anche la pedaliera ricalca un modello originale. I comandi dei registri e la loro trasmissione furono riparati, sostituiti i tiranti in ottone. I mantici originali "a libro" sono stati riparati, sostituite le parti logore, fornito un nuovo elettroventilatore; ultimato il montaggio si è provveduto all'intonazione, cercando di ripristinare il "corista di base" e il temperamento originale. Anche la cassa di risonanza è stata completamente restaurata mantenendo le caratteristiche originali.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica** parrocchia di San Lorenzo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE 28147

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE 28140

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE 28141

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE 28142

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE 28143

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE 28144

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 28145
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 28146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'organo Callido del Duomo di Mestre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983/ post
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Urbani S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F./ Merkel E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	MISV: sporgenza tasto diatonico dal listello frontale cm. 0.8; Pedaliera: largh. cm. 71.8; lungh. tasto diatonico cm. 33; largh. tasto diatonico cm. 3;. Misure relative al mantice, al somiere maestro, e alla distanza crivello/ somiere. DESO: i tasti diatonici sono ricoperti in bosso, quelli cromatici in ebano; i frontalini sono decorati "a chiocciola" - 3 semicerchi concentrici; l'incorniciatura lignea è semplice dipinta di colore nero. La pedaliera è di tipo "a leggio"; ha 18 tasti; l'estensione do1/ sol#2; la prima ottava è corta; vi è un pedale accessorio il La2 che corrisponde al rullante; il collegamento alla tastiera è costante. I registri sono costituiti da tiranti "a pomello" disposti su due file parallele, fra loro sfalsate; la tavola dei comandi è situata a destra della tastiera; i nomi dei registri sono scritti in corsivo su etichette bianche profilate di nero. La trascrizione dei nomi: Principale bassi/ Principale soprani/ Ottava/ Decimaquinta/ Decimanona/ Vigesimaesecunda/ Vigesimaesesta/ Vigesimaesimona/ Tri

gesimaterza/ Trigesimasesta/ Contrabassi e Ottave/ Voce Umana/ Flauto in VIII bassi/ Flauto in VIII soprani/ Flauto in XII/ Cornetta/ Tromboncini bassi/ Tromboncini soprani/ Tromboni ai pedali/ Trombe reali. La divisione fra i bassi e i soprani è fra Do#3/ Re3. I ritornelli corrispondono a XV=Do#5; XIX=Fa#4; XXII=Do#4; XXVI=Fa#3; XXIX=Do#3; XXXIII=Fa#2; XXXVI=Do#2. Ci sono due elementi accessori: pedale (la2) rullante; e la manovella "tiratutti", situata nella tavola dei registri, sopra la fila di sinistra. Vi è un mantice; ha la forma "a cuneo"; è collocato nella cassa "a muro" dietro la parte fonica; è presente il sistema di azionamento manuale tramite due corde parallele; le pieghe non sono visibili; i pesi sono formati da due pietre di diversa grandezza; l'elettroventilatore è collocato a fianco del mantice. Non c'è la cassa espressiva. L'organo è interamente a trasmissione meccanica.