

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00224223
ESC - Ente schedatore	R05
ECP - Ente competente	S101
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0500139615
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	patera
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivo decorativo zoomorfo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Mira
PVL - Altra località	Marano (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Villa Contarini Donà Priuli oggi Corò
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra d'Istria/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISD - Diametro	30
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	tondo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	EROSIONE DEL MODELLATO, ESFOLIAZIONE

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ENTRO TONDO A FONDO CONCAVO E CON CORNICE LISCIA, SONO SCOLPITI A RILIEVO AQUILA CHE GHERMISCE, BECCANDOGLI IL CAPO, LEPORIDE SOTTOSTANTE.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: aquila. Animali fantastici: leporide.
NSC - Notizie storico-critiche	DURANTE L'OTTOCENTO E ALL'INIZIO DEL NOVECENTO SI EBBE A VENEZIA UNA GRANDE PRODUZIONE DI FALSI SCULTOREI CHE SI RIFACEVANO A RILIEVI MEDIOEVALI E BIZANTINI. ANCHE L'OPERA IN ESAME DOVREBBE RICONDURSI A TALE PRODUZIONE NON SOLO PER MOTIVI STILISTICI, MA ANCHE PERCHE E IN PIETRA D'ISTRIA E NON IN MARMO GRECO COME GLI ORIGINALI MEDIOEVALI. L'ICONOGRAFIA E' SEMPRE QUELLA CLASSICA E QUESTA IN PARTICOLARE E' LA PIU DIFFUSA E SIMBOLICA RAPPRESENTANDO IL TRIONFO DELLA VIRTU SUL VIZIO, NELLA FATTISPECIE LA LUSSURIA.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	RV69063601

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda
FNTA - Autore	Casadio P. Girello G. B.
FNTD - Data	1991

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fornezza A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1992
RVMN - Nome	CEREDOC- VE

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piermatteo V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI