# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00137639
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101
OC - OCCETTO	

#### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione porticina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa  LDCQ - Qualificazione vicariale  LDCQ - Qualificazione Chiesa di S. Sebastiano  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo sc. XIV  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1300  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBO - Denominazione ambito veneto  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica pietra  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 62  FRN - Formato retargolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - DIdicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mationi a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombate probalimente pre segure la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scopliti in ognuno un bassorillevo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acunto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)			
LDCN - Denominazione  UB - UBICAZIONE E DATI PATRINONIALI  UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA SECEITCA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  1300  DTSF - A  1399  DTM - Motivazione cronologia  aulisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  62  FRM - Formato  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni  specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La a porticina è legermente bombata probailmente per següre la forma del gegermente bombata probailmente per següre la forma del gegermente bombata probailmente per següre la forma del gegermente bombata probailmente per següre la forma de legermente bancone il duattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una roseta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bord interni e per sedudivide rei quattro riquadri interni e per sedudivide rei	LDCT - Tipologia	chiesa	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBO - Ubicazione originaria SC  DT- CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIV  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1300  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione ambito veneto  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica pietra  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 62  FRN - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è legemente bonabar probalinamente recentemente. La porticina è legemente bonabar probalinamente recentemente. La porticina è legemente bonabar probalinamente recentemente. La porticina è leg	LDCQ - Qualificazione	vicariale	
UBO - Ubicazione originaria  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo sec. XIV  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1300  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione  ATBM - Motivazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica pictra  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 62  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina be leggermente bombata probatimente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quaturo gigli posti a raggera attoro ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere qi quattro riquadri su cui sono scolpiti in orguno un un prosenta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere qi quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)	LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Sebastiano	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIV  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1300  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica pictra  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISI - Larghezza 62  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattonia a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probalimente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è proggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1300  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito veneto  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica pietra  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 62  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina pietra seleggermente bombata probalimente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri a cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)	UBO - Ubicazione originaria	SC	
DTXG - Secolo sec. XIV  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1300  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione eronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione ambito veneto  ATBM - Motivazione oronologia malisi stilistica  MIS - MISTO - Denominazione ambito veneto  ATBM - Motivazione oronologia malisi stilistica  MIT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica pietra  MISA - Altezza 100  MISI - Larghezza 62  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilevo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una roseta centrale. Una larga fascia decorata a rami e forquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  1399  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  100  MISI - Larghezza  62  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassofilevo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una roseta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTSM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 62 FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilevo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti seavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	DTZG - Secolo	sec. XIV	
DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito veneto ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica pietra MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 62 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attono corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	DTSI - Da	1300	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione  ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica pietra  MIS - MISURE MISA - Altezza MIS - Larghezza 62 FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	DTSF - A	1399	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 62 FRM - Formato Tettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  62  FRM - Formato  rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISA - Altezza  100 MISL - Larghezza 62 FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per seguire i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  100  MISL - Larghezza  62  FRM - Formato  Tettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni  specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	ATBD - Denominazione	ambito veneto	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  100  MISL - Larghezza  62  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte		NR (recupero pregresso)	
MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 62  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche pietra scheggiata in diversi punti  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ogunuo un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 62 FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche pietra scheggiata in diversi punti  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti in aunuali con es si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	MTC - Materia e tecnica	pietra	
FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorillevo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	MIS - MISURE		
FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	MISA - Altezza	100	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  STCS - Indicazioni specifiche pietra scheggiata in diversi punti  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	MISL - Larghezza	62	
STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	FRM - Formato	rettangolare	
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
pietra scheggiata in diversi punti  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quatro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte		discreto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul sopra dei due battenti è porticina e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte		pietra scheggiata in diversi punti	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La porticina a due battenti è stata posta sulla parete in una nicchia in mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	-		
mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di sopra dei due battenti è poggiata una rozza pietra a mezza luna.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte			
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte		mattoni a vista appositamente realizzata recentemente. La porticina è leggermente bombata probailmente per seguire la forma dell'apertura originale. I due battenti hanno una decorazione simmetrica che si compone di quattro riquadri su cui sono scolpiti in ognuno un bassorilievo raffigurante quattro gigli posti a raggera attorno ad una rosetta centrale. Una larga fascia decorata a rami e foglie di acanto corre lungo i bordi interni e per suddividere i quattro riquadri. Al di	
soggetto  NR (recupero pregresso)  La porticina è stata rinvenuta fra i materiali di riporto durante i recenti scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte		NR (recupero pregresso)	
	NSC - Notizie storico-critiche	scavi fatti inchiesa. Si può ipotizzare che un tempo facessero parte	

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** 

**CDGG - Indicazione** 

generica proprietà Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 4106

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione dati non pubblicabili

#### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1992

CMPN - Nome Ponte B.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Gramigna S.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

AGGN - Nome ARTPAST

**AGGF - Funzionario** 

responsabile

NR (recupero pregresso)