

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00137655
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	10.1
RVER - Codice bene radice	0500137655 A
RVES - Codice bene componente	0500137664

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	angolo superiore a sinistra della tela centrale

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** Adamo ed Eva rimproverati da Dio

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Veneto

**PVCP - Provincia** VE

**PVCC - Comune** Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** chiesa

**LDCQ - Qualificazione** vicariale

**LDCN - Denominazione** Chiesa di S. Sebastiano

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1555

**DTSF - A** 1555

**DTM - Motivazione cronologia** data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** bottega

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Caliari Paolo detto Veronese

**AUTA - Dati anagrafici** 1528/ 1588

**AUTH - Sigla per citazione** 00000112

**CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** Bernardo Torlioni

**CMMD - Data** 1555

**CMMC - Circostanza** decorazione del soffitto della sagrestia

**CMMF - Fonte** documentazione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISR - Mancanza** MNR

**FRM - Formato** ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	appena leggibili in quanto coperti da patina
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1823
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Antonio Florian
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1965
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Glauco Benito Tiozzo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le storie di Adamo ed Eva, monocromi in terra gialla bruciata su legno, sono inserite in quattro ovali racchiusi in semplici cornici con scanalature a raggiera; gli ovali sono a loro volta inseriti in elementi decorativi dipinti delimitati da cornici mistilinee più elaborate con la funzione di raccordo tra la tela centrale, quelle dei quattro Evangelisti e i quattro tondi con i putti alati. In questo ovale Adamo è raffigurato al centro inginocchiato, le braccia alzate al cielo, con Eva in piedi sulla destra, la gamba sinistra piegata in avanti; la coppia viene ammonita dal braccio di Dio, raffigurato nella parte superiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si deve al Boschini l'unica notizia sui quattro monocromi che hanno per soggetto le storie di Adamo ed Eva, attribuiti a Paolo Veronese e ai suoi aiuti. Egli afferma che, assieme alla Vergine, agli Evangelisti e alle coppie di putti vi erano molti "chiari oscuri". Fatta eccezione per la riedizione dell'opera del Boschini, curata dal Martinelli nel 1704, gli ovali vennero ignorati. Pignatti nel 1976 ha rilevato come le decorazioni riprendano i motivi già presenti nella decorazione ad affresco del duomo di Parma, eseguiti dal Correggio nel 1523. Per Cocke i monocromi testimoniano l'interesse di Paolo Veronese verso le opere del Vittoria.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 3873
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, p. 337

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1704
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 426

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levey M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. LIX, p. 314

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piovene G., Marini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kahr M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XXXIII, 236
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41, 109

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cocke R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Niero A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 329

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Ponte B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gramigna S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)