

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00355556

ESC - Ente schedatore S72

ECP - Ente competente S101

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500355553

ROZ - Altre relazioni 0500355554

ROZ - Altre relazioni 0500355555

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vicariale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Giovanni Crisostomo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	sestiere di Cannaregio, campo S. Giovanni Grisostomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	controfacciata, palco di cantoria, a destra (I)
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1549
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galizzi Gerolamo detto Gerolamo da Santacroce
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1485 ca./ 1556
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000393
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mansueti Giovanni
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	257
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Savio L.S.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	a spese dello Stato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sant'Agata a figura intera entro nicchia marmorea. Abbigliamento: tunica, sopravveste, mantello; sul capo velo intrecciato. Oggetti: pietra, rosario; colonne su basamento, capitelli, tarsie marmoree, testine alate (in alto), teste leonine (in basso). Catino absidale: girali, fiori, uccelli. Fregio a racemi floreali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa tela, insieme alle altre tre raffiguranti S. Giovanni Crisostomo, Sant'Andrea e Sant'Onofrio con ogni probabilità costituivano le portelle dell'organo cinquecentesco. Le guide ottocentesche G.A. Moschini (1815); Il Forestiero Istruito (1824); E. Paoletti (1840) attribuivano tali dipinti, genericamente, ai Vivarini. Pietro Selvatico (1852), invece, li assegnava, anche se dubitativamente, a Giovanni Mansueti. Fritz Heinemann (1962) reputa improbabile tale attribuzione e, riprendendo la tesi di G. Fiocco (1916), ne riconosce la paternità a Girolamo da Santacroce e la comprova con il modello di Oxford (tav. 651; Christ Church Library, NH.8) attribuito sempre a Girolamo. Anche Renata Stradiotti (1975-76) inserisce, senza alcun dubbio, queste portelle nel catalogo delle opere autografe di Girolamo e circoscrive la data della loro esecuzione intorno al 1549. In tal caso, dato che anche i quattro comparti dell'organo cinquecentesco sono attribuiti all'officina di Girolamo da Santacroce (F. Heinemann 1962; R. Stradiotti 1975-76), si può motivatamente assegnare l'intero ciclo decorativo a Girolamo da Santacroce ed ai suoi aiuti. La santa, qui raffigurata, viene comunemente identificata come S. Agata, Heinemann la identifica come Santa Rita.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia di S. Canciano Martire
<b>CDGI - Indirizzo</b>	sestiere di Cannareggio 5037-6102, 30131 Venezia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 48853
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini G.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1815
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I pp.645-646
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Selvatico P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.137-138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heinemann F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I p.169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stradiotti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.582
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Orsini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Daniele M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)