

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00138103

ESC - Ente schedatore S072

ECP - Ente competente S101

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500138102

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione vicariale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Barnaba

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1781
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cedini Costantino
AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1811
AUTH - Sigla per citazione	00001257
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	970
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	quasi illeggibile a causa delle consistenti infiltrazioni di umidità e per le rilevanti cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1956
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nell'affresco è appena visibile una impaginazione quadraturistica composta da un riquadro al centro in cui appaiono in primo piano fasci di spighe e grappoli d'uva, nello sfondo probabilmente vi è un paesaggio; due basamenti marmorei dipinti sorreggono due figure alate inginocchiate al cui fianco sono posti due angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco fa parte del ciclo dedicato a San Barnaba dislocato sulla soffitto dello stesso presbiterio e sul soffitto della navata. La paternità dell'affresco è attribuita per primo dal Moschini (1815) poi confermata dal Pavanello (1972) il quale, attraverso una analisi stilistica, lo colloca tra il 1785 ed il 1790 per la maturazione del gusto figurativo dell'artista ed in quanto il Sacchetti, che collabora con il Cedini, arriva a Venezia solo nel 1785 (Wurzbach, 1874). Martini (1981) ritiene invece che la datazione sia da anticipare per il carattere tiepolesco ed afferma che il Sacchetti fosse a Venezia prima del 1785.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 2567

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113, 558

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wurzbach
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBN - V., pp., nn.	p. 15

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Cuozzo A.

FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Conficoni F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Conficoni F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)