SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00142062
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
DV DELAZIONI	

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione cappella del SS. Crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia
PVCS - Stato PVCR - Regione	Lombardia
PVCR - Regione PVCP - Provincia	CR
PVCC - Comune	Crema
LDC - COLLOCAZIONE	Cienia
SPECIFICA SPECIFICA	
B - UBICAZIONE E DATI PAT	RIMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENEI	RICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECII	FICA
DTSI - Da	1780
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENEI	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECII	
DTSI - Da	1904
DTSF - A	1904
DTM - Motivazione cronologia	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
J - DEFINIZIONE CULTURAI	LE CONTROL CON
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Zaninelli Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1730/
AUTH - Sigla per citazione	00000637
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrario
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XIX-XX
AUTH - Sigla per citazione	00000638
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bacchetta Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1841/ 1920
AUTH - Sigla per citazione	0000026
T - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	vetro/ colorazione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	11
MISL - Larghezza	4.59
MISN - Lunghezza	6.32
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	discreto
conservazione	discreto
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	cappella a pianta rettangolare. La parete di fondo presenta due alte lesene con capitelli a foglie d'acanto e volute che, unitamente alla specchiatura marmorea, inquadrano la nicchia centrale ospitante il crocifisso. La cimasa reca i simboli della Passione ed è sormontata da una lunetta semicircolare. La cappella è delimitata da una cancellata motivi floreali.
DESI - Codifica Iconclass	AVD (
	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso) Oggetti: calice; veronica; simboli della Passione.
NSC - Notizie storico-critiche	Oggetti: calice; veronica; simboli della Passione. La cappella ha subito un pesante intervento di rifacimento nel 1780. L'architetto Zaninelli decise di abbattere la parete di fondo per ampliare la cappella. Vennero così distrutte le pitture realizzate da Giacomo Parravicino e dai fratelli Grandi nel 1709. L'alzata marmore che incornicia la nicchia è stata realizzata dal Ferrario di S. Ambrogio veronese nel 1904 su progetto di Angelo Bacchetta (Cambiè, 1913/14 p. 81).
soggetto	Oggetti: calice; veronica; simboli della Passione. La cappella ha subito un pesante intervento di rifacimento nel 1780. L'architetto Zaninelli decise di abbattere la parete di fondo per ampliare la cappella. Vennero così distrutte le pitture realizzate da Giacomo Parravicino e dai fratelli Grandi nel 1709. L'alzata marmore che incornicia la nicchia è stata realizzata dal Ferrario di S. Ambrogio veronese nel 1904 su progetto di Angelo Bacchetta (Cambiè, 1913/14 p. 81).
NSC - Notizie storico-critiche	Oggetti: calice; veronica; simboli della Passione. La cappella ha subito un pesante intervento di rifacimento nel 1780. L'architetto Zaninelli decise di abbattere la parete di fondo per ampliare la cappella. Vennero così distrutte le pitture realizzate da Giacomo Parravicino e dai fratelli Grandi nel 1709. L'alzata marmore che incornicia la nicchia è stata realizzata dal Ferrario di S. Ambrogio veronese nel 1904 su progetto di Angelo Bacchetta (Cambiè, 1913/14 p. 81).
soggetto NSC - Notizie storico-critiche U - CONDIZIONE GIURIDICA I	Oggetti: calice; veronica; simboli della Passione. La cappella ha subito un pesante intervento di rifacimento nel 1780. L'architetto Zaninelli decise di abbattere la parete di fondo per ampliare la cappella. Vennero così distrutte le pitture realizzate da Giacomo Parravicino e dai fratelli Grandi nel 1709. L'alzata marmore che incornicia la nicchia è stata realizzata dal Ferrario di S. Ambrogio veronese nel 1904 su progetto di Angelo Bacchetta (Cambiè, 1913/14 p. 81).
NSC - Notizie storico-critiche U - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	Oggetti: calice; veronica; simboli della Passione. La cappella ha subito un pesante intervento di rifacimento nel 1780. L'architetto Zaninelli decise di abbattere la parete di fondo per ampliare la cappella. Vennero così distrutte le pitture realizzate da Giacomo Parravicino e dai fratelli Grandi nel 1709. L'alzata marmore che incornicia la nicchia è stata realizzata dal Ferrario di S. Ambrogio veronese nel 1904 su progetto di Angelo Bacchetta (Cambiè, 1913/14 p. 81). E VINCOLI CCA proprietà Ente religioso cattolico
NSC - Notizie storico-critiche U - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	Oggetti: calice; veronica; simboli della Passione. La cappella ha subito un pesante intervento di rifacimento nel 1780. L'architetto Zaninelli decise di abbattere la parete di fondo per ampliare la cappella. Vennero così distrutte le pitture realizzate da Giacomo Parravicino e dai fratelli Grandi nel 1709. L'alzata marmore che incornicia la nicchia è stata realizzata dal Ferrario di S. Ambrogio veronese nel 1904 su progetto di Angelo Bacchetta (Cambiè, 1913/14 p. 81). E VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico

I			
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 31487		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Cambiè A.		
BIBD - Anno di edizione	1913		
BIBH - Sigla per citazione	20000090		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-81		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Edallo A.		
BIBD - Anno di edizione	1955		
BIBH - Sigla per citazione	20000091		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 54		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Ceserani Ermentini L.		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	20000094		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-77		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2000		
CMPN - Nome	Miscioscia A.		
FUR - Funzionario	Casarin R.		
responsabile			
RVM - TRASCRIZIONE PER IN			
RVMD - Data	2004		
RVMN - Nome	Trazzi A.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI			
AGGD - Data	2000		
AGGN - Nome	Casarin R.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		