

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145694
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Conti Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1740 ca.-1742/ 1818
AUTH - Sigla per citazione	00000690

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	70.5
MISL - Larghezza	58

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice contiene un'oleografia raffigurante: Cristo, con lunghi capelli, veste e manto, mostra il cuore fiammante con crocetta apicale, tenuto nella mano sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il busto di Cristo, visto di tre quarti, è impaginato in modo alquanto largo così da farlo apparire di particolare volume. Il tentativo di assegnare una corporeità evidente alla figura di Gesù non mi sembra riuscito anche per una conseguente artificiosità nel suo modo di porsi sia con il volto, in obliquo, ma con lo sguardo quasi assente, per così dire estraniato sia con la mano, di cui mostra il palmo con la piaga. L'articolazione ne risulta alquanto forzata. Il dipinto è da relazionare alla adorazione rituale del Cuore di Gesù che cresce alla fine del secolo XVII. Ha un riconoscimento liturgico di festività solenne nel venerdì che segue la seconda domenica dopo Pentecoste. L'iconografia del cuore fiammante contornato dalla corona di spine e con crocetta

NSC - Notizie storico-critiche

apicale propone la lettura iconografica dell'amore celeste e terreno, della carità; la corona di spine e la piaga rimandano al Cristo che ha liberato l'umanità col suo sangue; le fiamme che hanno sorgente in quel cuore appartengono alla simbologia della luce e, quindi, della libertà e della redenzione (G. Heinz - Momr, 1984, Advocem). Il dipinto della cattedrale era sino a circa dieci anni fa collocato nella cappellina di San Giovanni Bono che si apre, a sinistra, entrando nella cappella dell'Incoronata. L'iconografia del Cristo con il Sacro Cuore risponde nella gestualità delle mani, nella delineazione del cuore e, in gran parte, anche nella impostazione della figura al "Sacro Cuore" effigiato da Pompeo Gerolamo Batoni, uno dei massimi protagonisti del primo neoclassicismo romano, la cui pittura è caratterizzata, tra il 1770 e il 1780, da un ritorno all'arte di Raffaello e dei Carracci. Le sue numerose composizioni religiose sono a Brera e il suo autoritratto è agli Uffizi di Firenze. E' ipotizzabile che il dipinto del Duomo, indicato da R. Brunelli "donato alla Cattedrale da Domenico Conti" senza citarne la fonte (R. Brunelli, la Cattedrale di Mantova, Mantova, 1997, pag. 94) possa effettivamente essere del Conti, figlio di un nipote di Giuseppe Bazzani, che in quegli anni aveva affinato la propria pittura nell'ambiente romano. La tela è inquadrata da un'importante cornice dorata, modanta, con due rigonfie foglie d'acanto che, in basso, fanno da mensola e piede e, in alto, cimasa con palmetta centrale, volute con elementi fogliacei e rosette buttonate. E' comunque da considerarsi copia dal Batoni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35757

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)