

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00145694

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1790**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1799**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Conti Domenico**AUTA - Dati anagrafici** 1740 ca.-1742/ 1818**AUTH - Sigla per citazione** 00000690**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 70.5**MISL - Larghezza** 58**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La cornice contiene un'oleografia raffigurante: Cristo, con lunghi capelli, veste e manto, mostra il cuore fiammante con crocetta apicale, tenuto nella mano sinistra.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Il busto di Cristo, visto di tre quarti, è impaginato in modo alquanto largo così da farlo apparire di particolare volume. Il tentativo di assegnare una corporeità evidente alla figura di Gesù non mi sembra riuscito anche per una conseguente artificiosità nel suo modo di porsi sia con il volto, in obliquo, ma con lo sguardo quasi assente, per così dire estraniato sia con la mano, di cui mostra il palmo con la piaga. L'articolazione ne risulta alquanto forzata. Il dipinto è da relazionare alla adorazione rituale del Cuore di Gesù che cresce alla fine del secolo XVII. Ha un riconoscimento liturgico di festività solenne nel venerdì che segue la seconda domenica dopo Pentecoste. L'iconografia del cuore fiammante contornato dalla corona di spine e con crocetta

NSC - Notizie storico-critiche

apicale propone la lettura iconografica dell'amore celeste e terreno, della carità; la corona di spine e la piaga rimandano al Cristo che ha liberato l'umanità col suo sangue; le fiamme che hanno sorgente in quel cuore appartengono alla simbologia della luce e, quindi, della libertà e della redenzione (G. Heinz - Momr, 1984, Advocem). Il dipinto della cattedrale era sino a circa dieci anni fa collocato nella cappellina di San Giovanni Bono che si apre, a sinistra, entrando nella cappella dell'Incoronata. L'iconografia del Cristo con il Sacro Cuore risponde nella gestualità delle mani, nella delineazione del cuore e, in gran parte, anche nella impostazione della figura al "Sacro Cuore" effigiato da Pompeo Gerolamo Batoni, uno dei massimi protagonisti del primo neoclassicismo romano, la cui pittura è caratterizzata, tra il 1770 e il 1780, da un ritorno all'arte di Raffaello e dei Carracci. Le sue numerose composizioni religiose sono a Brera e il suo autoritratto è agli Uffizi di Firenze. E' ipotizzabile che il dipinto del Duomo, indicato da R. Brunelli "donato alla Cattedrale da Domenico Conti" senza citarne la fonte (R. Brunelli, la Cattedrale di Mantova, Mantova, 1997, pag. 94) possa effettivamente essere del Conti, figlio di un nipote di Giuseppe Bazzani, che in quegli anni aveva affinato la propria pittura nell'ambiente romano. La tela è inquadrata da un'importante cornice dorata, modanta, con due rigonfie foglie d'acanto che, in basso, fanno da mensola e piede e, in alto, cimasa con palmetta centrale, volute con elementi fogliacei e rosette bottonate. E' comunque da considerarsi copia dal Batoni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 35757

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Pastore G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

