

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145707
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	acquasantiera
OGTT - Tipologia	a fusto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna orante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ doratura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001
RSTE - Ente responsabile	Cattedrale
RSTN - Nome operatore	Billoni E Negri

RSTR - Ente finanziatore	Billoni e Negri/ Mossini e Negri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura in piedi; in legno scolpito e dipinto; volto incorniciato da capelli coperti; in alto; da parte del manto; veste e manto panneggiati così da fasciare l'intera figura; ha le mani giunte in preghiera e si erge su una base con nugolio di nubi e testa di cherubino. Da tergo; è parzialmente incavata; priva di modellatura e di policromia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	In legno a vista nella zona tergale, lascia presumere che la statua fosse addossata ad un apparato o ad un'ancona lignea e che la si dovesse vedere solo frontalmente. L'abito e il manto hanno un ruolo importante per il movimento impresso, in contrasto con l'atteggiamento austero della figura orante. L'intaglio, specie nel pannello del manto, è condotto per generare un certo contrasto chiaroscurale soprattutto nei rigonfi che amplificano il volume della statua. La sontuosità dei viluppi di pieghe non nasconde un cenno di dinamismo della gamba sinistra che sembra avanzare sul nugolio di nubi della base. Il frasario esuberante nelle vesti appare frenato, invece, nella semplice caratterizzazione del volto, con un'espressione pietistica, che tempera l'enfasi complessiva della statua. La policromia è molto dosata; alla doratura delle vesti si accompagna il blu argenteo dei risvolti del manto, ripreso anche nel bordo allo scollo della veste. Anche il basamento con testa di cherubino, differenziata nel timbro cromatico dalle nubi, riprende toni cromatici equilibrati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35768
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003

RVMN - Nome	Trazzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)