

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
--------------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
------------------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
------------------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00145719
--	----------

ESC - Ente schedatore	S23
------------------------------	-----

ECP - Ente competente	S23
------------------------------	-----

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	serie
-------------------------------	-------

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
----------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
---------------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	cornice contiene un'incisione raffigurante: Cristo in piedi con calice eucaristico; veste lunga; bianca; aureola di luce intorno al capo con lunghi capelli. I dodici apostoli con vesti lunghe e manti sono alcuni in ginocchio; tre in piedi; tavola rettangolare; tovaglia con frangia. Pavimento a piastrelle; fondale con tendone a fitte pieghe e colonna. Cornice e fasce con vari decori: agnello crucifero con vessillo; in alto; al centro e calice con ostia; al centro; in basso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	O SACRUM...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	O SALUTARIS...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	Convito adorabile,/ Convito d'amor,/ Qui dove ricevesi/ Lo stesso Signor:/ Qui dove rammentasi/ Ah! quanto Egli un dì/ Per noi sul Calvario/ Pietoso soffrì/ Sii fonte di grazia/ All'alma fedel./ Sii peggio immancabile/ Di gloria nel ciel.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	Ostia santa di pace e salute,/ Che dischiudi del Cielo le porte;/ Se i nemici ci premomo a morte,/ Tu ci aiuta, tu forza ne dà./ Al Signor uno e trino la gloria,/ Al Signor che ne doni pietoso,/ nella patria del vero riposo,/ Quella vita che fine non ha.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa propone, nell'intero foglio, una commistione di elementi e di gusto. L'apparente imitazione di forme classiche riscontrabile nelle figure di Cristo e degli apostoli è interrotta dal pesante panneggio teatrale di fondo e dal capitello orientaleggiante della colonna. Ogni riminescenza del classico è poi dimenticata nelle bordure e negli ornati che riempiono gli spazi non occupati dall'immagine figurata e dall'iscrizione. Il gusto del liberty eccheggia anche là dove si riconosce la proposta di elementi simbolici (tralci di vite e grappoli d'uva, le spighe) allusivi dell'eucarestia; l'alfa e l'omega con cui Cristo si dichiara nell'Apocalisse, il calice sormontato dall'ostia con il monogramma di Cristo espresso dal trigramma latino JHS, l'agnello con nimbo a croce e vessillo e infine il cerchio ripetuto con croce al suo interno, non sono presentati nel loro assunto emblematico, ma come vocaboli di un ornato che riempie il foglio sui toni del verde e del giallo, proprio secondo il gusto dell'art nouveau.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35776

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)