

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 00145728

**ESC - Ente schedatore** S23

**ECP - Ente competente** S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** armadio da sacrestia

**OGTV - Identificazione** opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** MN

**PVCC - Comune** Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito mantovano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ gessatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	239
<b>MISL - Larghezza</b>	311
<b>MISP - Profondità</b>	62
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parete frontale in due corpi, divisa a scomparti delimitanti quattro portelle. Ogni portella presenta tre riquadri con specchiatura liscia contornati da semplici cornici lineari. Nel montante centrale i riquadri sono più stretti. Il tutto è coronato da cornice aggettante. Portelle su lornie; due roccette per la serratura e due finte a lato. Piedi laterali a mensola; gli altri tre sono sagomati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'armadio, per certi aspetti simile alle armadiate della sagrestia del capitolo, può essere riferito a quel tipo di arte povera che si manifesta tra la fine del Settecento e i primi decenni dell'Ottocento. Si ritorna alla linea retta e così la lunga cimasa riprende lo stile del secolo XVI; alla pesante solidità del mobile in noce si sostituisce la leggerezza del legno di conifere. I pannelli dei riquadri sono dipinti a finto legno su preparazione a gesso; un sobrio intaglio segue le lesene laterali. I piedi

propongono un timido accenno alla linea curva e, in generale, gli intagli sono estremamente limitati.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 35791

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Pastore G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marti G.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Trazzi A.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)