

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00145729

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo il Maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1824
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	72
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole lacune, abrasioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giacomo il maggiore. Attributi: (San Giacomo) Figura a tre quarti con bordone; manto con conchiglia e petaso. Paesaggi: paesaggio marino con navi; profili di case nella delineazione di un porto.
	Il bastone da pellegrino, bordone, la valva di conchiglia striata, insegna di pellegrinaggio, il mantello e il cappello a larghe falde, petaso, permettono di identificare il pellegrino effigiato in San Giacomo. Con la traslazione delle sue spoglie a Compostella, iniziarono sin dal secolo XI, i pellegrinaggi verso questa località, soprattutto via mare, anche col pericolo di incursioni moresche.

NSC - Notizie storico-critiche

Malgrado le dimensioni modeste, l'ovale dipinto riesce a dare la sensazione di uno spazio ampio, perchè, al ritratto, si accompagna, sulla sinistra, una marina in lontananza che rimanda oltre. Le onde increspate, le vele delle navi gonfie dal vento, l'alto cielo nuvoloso da cui faticano a ritagliare uno spazio i raggi rosacei, le nubi che si infittiscono cupe, creano un'atmosfera da angoscia romantica per la tempesta imminente. Nella profondità dello spazio, la striscia di un grigio azzurro chiaro contrasta con il livore del cielo eguale a quello del mare in cui qualche tocco di bianco fa riconoscere le vele e i fari. In primo piano, estraneo a quella spazialità, San Giacomo ha il volto inondato di luce, lo sguardo contemplativo; la figura un po' obliqua volge leggermente il capo verso il cielo con le mani ad aprire il manto sul petto. E' un dipinto un po' accademico che poco si relaziona con l'osservatore. La cornice dorata ha un intaglio eguale a quelle già segnalate nei dipinti con il Sacro Cuore e il Cuore Immacolato di Maria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 35792

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CM PN - Nome

Pastore G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)