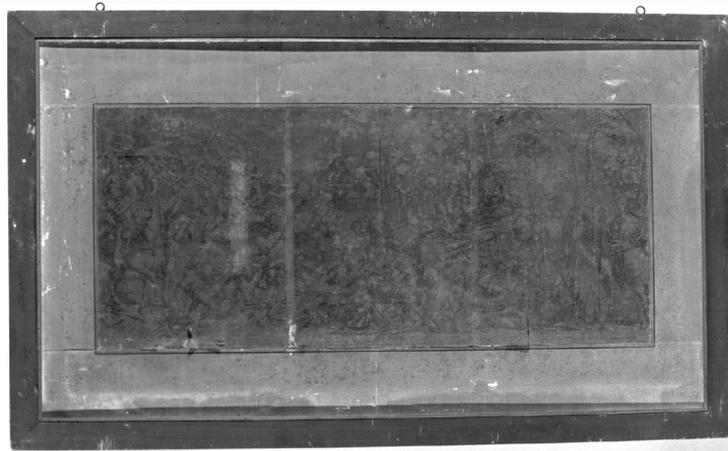


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145730
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	7
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1644
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1644

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	cartografi
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Valesio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1560 ca./ post 1646
AUTH - Sigla per citazione	00000686
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisori
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Scolari Stefano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1644-1687
AUTH - Sigla per citazione	00000687
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	119
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, foxing, lacerazioni, incisione verniciata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice contiene un'incisione raffigurante: Crocifisso al centro; pie donne e uomini ai suoi piedi in atteggiamenti diversi; sulla sinistra gruppi di soldati; uomini in atto di alzare una croce con funi; per terra scala e vari strumenti; a sinistra croce distesa sul fondo e vari uomini; soldati a cavallo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella parte inferiore, in basso
ISRI - Trascrizione	La Crocifissione/ (a sinistra): Franciscus Valegius fecit/ (verso il centro): Iacobus Tinctorectus inventor/ (a destra): In Venetia Stefano Scolari
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella parte inferiore, al centro
ISRI - Trascrizione	PER ILLUSTRAC * (stemma) R(EVERENDISSIM)O PATRONO ET DOMINO/ VENERAB(ILIS) SACRI VIRI HIERON(IMI) MELCHIORIS* D. FUSCAE VENET. PLE. CANO(NICI) S(ANCTI) MARCI/ ARCHIPRES(BITERI) S(ANCTORUM) MARTYR(UM) HERMOGORA ET FORTU*ATQ(UE) ADEO DE SE OPT(IMO) MERIT(EVOLI) PRECLA(RISSI)MO NOMINE. (Sotto la dedica in caratteri più piccoli): Franciscus Valesius... grati animi* significacionem suum opus inst...ivit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella parte inferiore, a sinistra sotto l'immagine
ISRI - Trascrizione	(a sinistra) Non miserum me Christe ego te hoc in stipite fixit/ debita erant culpis suplicia ista nimis/ pro me tavi Lato vulnere pectus apertum est/ ... secta tuo. (al centro) Perque manis ege perque pedes ferrum istud adegit/ Hanc te cuncta puer ferre subegit amori/ quod pro incruoverat pro rue est lacci... corpus/ ... per patet ulla novi. (a destra) Aspice Peccator crocifixi vulnera CHRISTI/ Equibras emavat sanguinis unda sacri/ Qui sordes animam foctentes abluit et qui/ Humanum redimiri restituitq(ue) genus.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	forse pesaro (?)
STMP - Posizione	al centro del testo della dedica
STMD - Descrizione	partito, identato d'oro e d'azzurro
	L'incisione è divisa in tre fogli, slabrati soprattutto sulla parte inferiore; l'immagine è poco visibile per il pessimo stato di conservazione. L'incisione deriva dalla grande tela (m. 5.36 x 12.24) dipinta dal Tintoretto (Venezia, Scuola di San Rocco). L'ardito schema d'impostazione del dipinto si imposta sulle croci poste di sbieco e a destra della linea dell'orizzonte, molto bassa. La crocifissione, che

NSC - Notizie storico-critiche

risale al 1568, è qui proposta in incisione che non permette, per lo stato estremamente difficoltoso di lettura, alcuna considerazione critica se non quanto si è riuscito a leggere, con estrema fatica e molte lacune, nell'incisione. Comunque si segnala che, divisa in tre tavole, è nello stesso verso del dipinto e che, nella serie di queste sette stampe della Cattedrale, è l'unica a non derivare il soggetto inciso da un'opera del Rubens. Stefano Scolari, più che altro cartografo, è operoso soprattutto in anni compresi tra il 1650 e il 1687; Francesco Valesio, nato a Bologna nel 1560, opera a Venezia dal 1597. E' conosciuto soprattutto per la sua raccolta di piante della città "Raccolta delle più illustri e famose città di tutto il mondo" edito a Venezia alla fine del Cinquecento, fra cui anche una pianta prospettica di "Mantua". Valesio è considerato incisore di modesta levatura; aveva bottega a Venezia "in Spadaria", dove stampava rami anche di seconda mano (D. Ferrari, Mantova nelle stampe, Brescia 1985, n.8, pag. 40). Con le firme di Stefano Scolari e di Francesco Valesio è segnalata una pianta prospettica, incisa su rame, con "Mantova assedita dall'esercito imperiale l'anno 1629". Di Stefano Scolari si scrive che era uno stampatore bresciano, a Venezia aveva bottega a "S. Zulian", all'insegna delle Tre Virtù; la sua edizione più antica, conosciuta, è datata 1644 (D. Ferrari, op. cit., p. 52, n.25). Deduco che l'incisione del Duomo che porta i nomi di entrambi, e tenedo conto che Valesio opera tra il 1611 e il 1643 come ingegnere riferito, possa essere datata post 1644, ma non oltre per l'età proprio del Valesio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 35793

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Pastore G.

FUR - Funzionario responsabile

Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

