

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145732
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	7
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1660
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piegature/ macchie/ incisione verniciata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice contiene un'incisione raffigurante: un Fondale con architetture; colonna al centro con Cristo; di spalle e in diagonale; che vi è legato; un cane; uomini con flagelli nell'atto di colpire. A destra: uomo barbuto con bastone e spada; altro personaggio più giovane nell'atto di colpire con una corda.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto, dipinto nel 1617 da Pietro Paolo Rubens, fa parte dei Quindici Misteri del Rosario nella chiesa domenicana di Anversa intitolata a San Paolo. L'incisione del Duomo, l'unica della serie che presenta uno stato di conservazione accettabile, non tramanda alcuna iscrizione e, di conseguenza, nessuna informazione sull'incisore. Nel libro più volte citato "Rubens e l'incisione" (Roma 1977) ho rinvenuto una tavola (n. 215, p. 103) di Paul Pontius che presenta molte affinità con questa del Duomo; infatti è simile il gruppo centrale, gli atteggiamenti e le pose dei tre personaggi sulla sinistra, il piegarsi del corpo di Cristo e il movimento dell'uomo, a destra, con la corda (anche se il volto è più maturo). Manca invece il personaggio con calzari e spada e completamente diverso è il fondale, più limitato e chiuso. L'esemplare citato, che è nello stesso verso di quello alla parete della sagrestia del Capitolo, reca a destra l'iscrizione "P. Pontius sculpsit", al centro "Gillis Hendricx excudit Antverpiae" con, in basso, a sinistra "P. Paulus Rubens pinxit". Dal momento che il Pontius lavorò per Rubens come incisore dal 1623, abitò nella sua casa fino al 1631 e a lui Rubens nel 1630 diede l'incarico di riprodurre il suo "Autoritratto",

può ben essere che la tavola si possa considerare l'archetipo di questa copia, pur con le varianti evidenziate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 35795

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2001

CMPN - Nome

Pastore G.

FUR - Funzionario responsabile

Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2003

RVMN - Nome

Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)