

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00145733

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo L'elevazione della croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1638**DTSF - A** 1638**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Witdoeck Jan**AUTA - Dati anagrafici** 1604-1615/ post 1642**AUTH - Sigla per citazione** 00000688**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno di noce**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 61.5**MISL - Larghezza** 126.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** macchie da umidità/ foxing/ incisione verniciata**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La cornice contiene un'incisione raffigurante: uomini spingono la croce per sollevarla e puntarla al suolo; a destra due donne in piedi e altre in ginocchio o accovacciate. Si intravedono; appena; soldati e architetture di fondo.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRP - Posizione** centrale**ISRI - Trascrizione** D. CORNELIO VANDER GEEST VIRORUM OPTIMO ET AMICORUM VETUSTISSIMO SUOQUE AB ADOLESCENTIA PERPETUO FAUTORI ARTISQUE PICTORIAE SUMMO DUM VIXIT ADMIRATORI MONUMENTUM HOC AETERNAE

AMICITIAE QUOD SUPERSTITI DESTINARAT DEFUNCTO L.M. D.D.Q./ Ex S. Walburgensis Ecclesiae cuius ipse praecipuus Author et promotor fuit.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

P.P. Rubens pinxit/ ... sculpsit A(nno) 1638 (dove non leggibile, dovrebbe essere: H. Withouc)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Cum privilegiis Regis Christianissimi/ Principum Belgarum et Ordinum Bataviae

NSC - Notizie storico-critiche

Nonostante la lacuna presente nella scritta, prima dell'indicazione dell'anno 1638, l'incisione, che è in tre tavole, può essere ascritta ad Hans Witdoeck (o Withouc) che faceva parte della Gilda di San Luca di Anversa come miniaturista, mercante ed incisore. Le sue tavole sono in genere datate 1638, anche se già in anni precedenti il 1635 aveva inciso per Rubens, per lo più sotto il suo diretto controllo. Dell'incisione si conserva il rame della parte centrale allo Stedelijk Prentenkabinet di Anversa (Rubens e l'incisione, op. cit. p. 143 e 144). "L'innalzamento della croce" è il trittico dipinto da Rubens tra il 1610 e il 1611 per l'altare maggiore della chiesa di Santa Valpurga di Anversa; ora si trova sempre ad Anversa, ma nella Cattedrale di Notre Dame. La composizione si svolge unitaria sia nel pannello centrale sia nelle ante laterali. Rubens aveva ottenuto la commissione di questo trittico grazie a Cornelis Vander Geest, decano della Gilda dei Merciai dal 1609 al 1615 e, forse, iscritto anche come mercante d'arte. Antonie Van Dyck lo definì "amatore della pittura e dell'arte". Nella casa del Rubens, ad Anversa, è conservato un dipinto "Lo studio d'amatore di Cornelis Van Der Geest al momento della visita degli arciduchi Alberto e Isabella" dove sono effigiati il Rubens, Van Dyck e altri pittori, i borgomastri della città e tre opere dello stesso Rubens appese alla parete. L'importanza di questo collezionista e mecenate di Anversa spiega il motivo della presenza, nella tavola incisa, dell'iscrizione con dedica proprio a lui rivolta. Il Witdoeck è il primo incisore a riprendere il dipinto del Rubens, sviluppando la scena in modo unitario e dilatando maggiormente il paesaggio di fondo e le figure che, sia a destra sia a sinistra, sono disposte in uno spazio maggiore. Per queste ed altre differenze, si pensa che il modello dell'incisione non sia proprio il trittico, ma piuttosto un modello, olio su carta, destinato proprio all'incisione (Toronto, Art Gallery of Ontario). L'incisione è in controparte rispetto al dipinto del Rubens.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35796
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)