

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145734
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	7
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Il Giudizio di Salomone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1670
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ragot Francois il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1638 ca./ 1670
AUTH - Sigla per citazione	00000689
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	95.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie / foxing/ lacune/ tagli/ incisione verniciata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice contiene un'incisione raffigurante: Sulla destra re sul trono attorniato da dignitari e soldati; Al centro donna inginocchiata; di spalle; corpo di bimbo disteso sul pavimento e uomo che sta per infierire su di lui; A sinistra donna in piedi; dietro di lei figura di vecchia; Dietro di loro; colonne tortili.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro

ISRI - Trascrizione	SALOMON QUO VERAM PUERI MATREM DIGNOSCIERET, PUERUM DIVIDI IUSSIT, ET DUABUS MULIERIBUS DE PUER... NTIBUS TRADI. SED CUM EARUM UNA INTEGUM PUERUM AL... VIVUM TRADE QUAM EJUS MORTUI PATREM OBTINERE SELEGIS ET POTIUS, HANC PUERI MATREM SAPIENTI... PRONUNCIAVIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'iscrizione
ISRI - Trascrizione	SALOMON POUR RECONOITRE LA MERE DUN ENFANT ORDONA QUIL FUT DIVISE ET DONE' A DEUX FEMES QUI SEN ... MARES. MAIS LUNE D'ELLES AYANT MIEUX AIME LE PERDRE TOUT ENTIER OVE D..UR QUIL FUT DIVISE' IL IUGEA QUE CETTE FEME ETOIT LA VERITABLE MERE, ET LUI FIT RENDRE SON ENTANTI VIF
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. P. Rubens pinxit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	a destra, in basso
ISRI - Trascrizione	...chez Led. Raget rue S(ain)t Jacques devant la Fontaine S(ain)t Severin. Avec Privilege du Roy
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	nel centro, sotto l'iscrizione
ISRI - Trascrizione	F. Ragot Fecit et excudit
	In due tavole, è copia dell'incisione di Boèce a Bolswert, che iniziò la sua attività di incisore delle opere del Rubens dopo il suo arrivo ad Anversa, nel 1628. L'opera di Francois Ragot è in contrapparte e ingrandita rispetto alla tavola di Boèce a Bolswert. Dal confronto tra le due, l'archetipo presenta un andamento più rinserrato nello spazio e quindi molto più incalzante; nulla si può dire in merito alla resa dei particolari per il precario stato di conservazione (in "Rubens e

NSC - Notizie storico-critiche

l'incisione", op. cit., p. 163 e 164). Il "Giudizio di Salomone" del Rubens si trova al Museo Reale delle Belle Arti di Copenaghen. Nel'incisione di Ragot, che è in Cattedrale, il testo dell'iscrizione è proposto in latino e ripetuto in francese; la scritta a destra, in basso, incompleta perchè mancante o non leggibile, corrisponde nella parte lacunosa alle seguenti parole: "Se vedent a Paris chez". Nel titolo in latino le lacune corrispondono a "De Puero Contendentibus" e "Sapientissime". Nel titolo in francese la parte omessa corrisponde a "S'en Disoient". Dal momento che anche in quest'opera viene trasmesso l'indirizzo di Rue Saint-Jacques devant la Fontaine Saint-Séverin, cioè quello della casa in cui Ragot morì nel giugno 1670, l'incisione è da ascrivere al periodo tra il 1660-1670.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 35797

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Pastore G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)