

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145737
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Il cuore Immacolato di Maria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN

PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito mantovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	64.5
MISL - Larghezza	54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacuna/ offuscamento della pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice contiene un'oleografia raffigurante: A mezzo busto, con capo reclino e velo che copre, in parte, i capelli ondulati; manto con profilature a fiori; cuore con fiori sulla veste, sul petto; giglio nella mano sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La cornice, eguale a quella che inquadra la tela con il Sacro Cuore di Gesù, potrebbe indurre all'ipotesi, in mancanza di dati certi, che i due dipinti siano della stessa mano ed eseguiti, in un certo senso, contemporaneamente. Inoltre, sino a qualche anno fa, erano entrambi collocati, come già riferito nella cappella di S. Giovanni Bono. Tuttavia se nel Cristo cardioforo si percepiva una temperie neoclassica, in questa tela riscontro un fare oleografico e accademico

NSC - Notizie storico-critiche

più tardo nella delineazione della figura contro un fondo uniforme sul verde/grigio. Nel volto della giovane, quasi "fotografato" per il realismo che lo caratterizza, lo sguardo pacato è rivolto verso l'osservatore; è incorniciato da capelli ondulati in gran parte coperti da un velo bianco che scende con pieghe sulle spalle. Maria è nell'atto di mostrare sul petto con la mano destra, il cuore trafitto da spada coronato da un giglio e cinto da roselline assiepate. Il giglio, che è anche nella mano sinistra, e la rosa sono simboli di Maria desunti dalle litanie mariane: la rosa mistica "plantatio rosae" e il giglio "si cut lilium inter spinas", ma anche simbolo di elezione fra le donne di Israele e lo stelo di giglio, che nelle raffigurazioni dell'Annunciazione è nelle mani dell'angelo Gabriele, è simbolo di verginità e purezza (G. Heinz-Mohr, Lessico di iconografia cristiana, Milano 1984, Ad Vocem). La festa del Cuore Immacolato della Beata Vergine Maria è nel calendario liturgico il sabato successivo alla solennità del Sacro Cuore di Gesù. Il verde del manto e il rosso della veste poco aggiungono alla resa della gradevole immagine che, a mio parere, denota un sentimentalismo romantico ascrivibile a poco dopo la metà del secolo XIX.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35800

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)