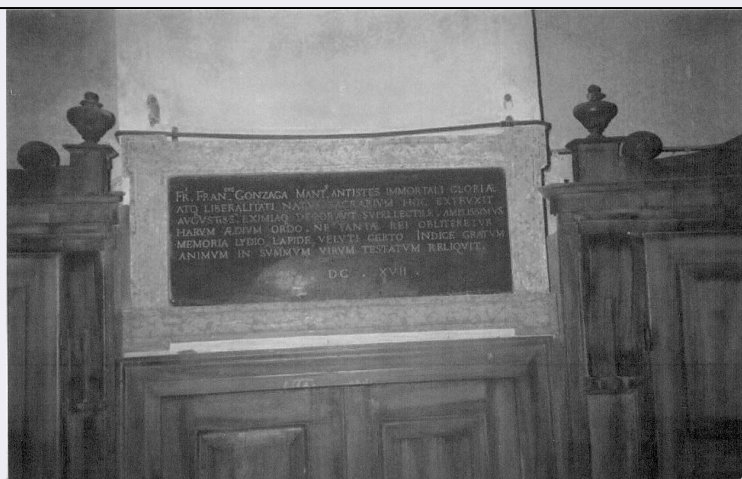


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00145738

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lapide

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1617

DTSF - A 1617

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito mantovano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo rosso di Verona**MTC - Materia e tecnica** marmo nero antico/ incisione**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 61**MISL - Larghezza** 120**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Lapide con cornice modanata ed epigrafe.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** commemorativa**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** sulla lastra**ISRI - Trascrizione**
FR(ATER) FRAN(CIS)CUS GONZAGA MANT(UANU)S
ANTISTIES IMMORTALI GLORIAE/ ATQ(UE) LIBERALITATI
NATUS SACRARIUM HOC EXTRUXIT/ AUGUSTISS(IMU)M
EXIMIAQ(UE) DECORAVIT SUPELLECTILE AMPLISSIMUS/
HARUM AEDIUM ORDO NE TANTAE REI OBLITERETUR/
MEMORIA LYDIO LAPIDE VELUTI CERTO INDICE GRATUM/
ANIMUM IN SUMMUM VIRUM TESTATUM RELIQUIT/ M. DC.
XVII

Frate Ippolito Donesmondi nel 1625 ha dato alle stampe la vita di Frate Francesco Gonzaga, vescovo di Mantova dal 1593 al 1620, già generale dell'ordine dei frati minori e vescovo prima di Cefalù poi di Pavia. Il Donesmondi, nel riferire sulle varie opere e fabbriche promosse dal vescovo, trasmette anche l'iscrizione della "lapide nera, con lettere d'oro sotto intagliate" come segno di gratitudine dei Canonici di Mantova che, al di sopra, avevano collocato il ritratto di Frate Francesco "al naturale". La ragione di tale riconoscenza è in parte spiegato dal testo dell'epigrafe, ma ben chiarito dallo scritto del Donesmondi. Dopo aver riferito su altri fatti avvenuti nel 1615 (convocazione del Sinodo, Convento delle Convertite), lo storico

NSC - Notizie storico-critiche

rimanda a quell'anno e alla volontà del vescovo Gonzaga l'allargamento della sagrestia della Cattedrale, un'opera resa necessaria "per la gran quantità de apparati sacri et altre suppelettili spettanti alla Sagrestia et Chiesa, fatti fare da Monsignore predetto". In particolare, dal momento che stava rovinando una costruzione contigua alla sagrestia, Frate Francesco la fa abbattere mantenendo alcuni muri intorno e fa fabbricare, allargando il sito, "un oratorio dietro l'altare delle Reliquie Sacre e facendovi fare altre particolari stanze per la commodità dei Sagristani" (F. Ippolito Donesmondi, Vita dell'Illustrissimo et Reverendissimo Mons. F. Francesco Gonzaga, vescovo di Mantova ..., in Venezia, MDCXXV, Libro IV, cap. XVI, pp. 322-323). Rispetto a quanto descritto, la situazione è in parte mutata: l'oratorio non esiste più, la sagrestia del Capitolo si presenta oggi con decorazioni ottocentesche e immette in ambienti settecenteschi (aula capitolare cui si ascende dalla scala e le due camere del Capitolino). Entrando in sagrestia (già Santa Maria dei Voti) dalla cappella dell'Incoronata, a sinistra, ci sono due piccole stanze, forse vicine nella loro struttura a quell'allargamento promosso nel 1615, dal vescovo Francesco Gonzaga e poi trasformato nel corso dei secoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 35801

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Pastore G.

FUR - Funzionario responsabile

Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pincella S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)