

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00145744

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTV - Identificazione serie

#### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito mantovano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	50.05
<b>MISL - Larghezza</b>	27
<b>MISV - Varie</b>	Base: h.: 2; largh.: 27; prof.: 13

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Base: a sezione rettangolare, modanata. Piedini a voluta schiacciata, ornati fitomorfi. Fusto e ricettacolo sagomati, a girali, volute e foglie d'acanto. Reliquie in teca a luce ovale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sono due reliquiari a ostensorio perchè la forma rispecchia quella dell'ostensorio eucaristico sia pure in modo assai elaborato. L'intaglio segue un andamento sinuoso e ricco nel riempimento con foglie aperte o dischiuse dalle linee avvolgenti. Li inquadro in periodo di pieno Seicento sia per l'aderenza ad altre forme dell'arte barocca sia per la forma della foglia d'acanto, i cui lobi si accartocciano, ma non in modo distanziato come avverrà nel Settecento; inoltre la foglia non è ancora così flessuosa e snella. Le reliquie a vista, nel contenitore, sono accompagnate da piccoli cartelli dichiaratori.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MN 35806

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

**CM PN - Nome**

Pastore G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Marti G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Trazzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pincella S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)