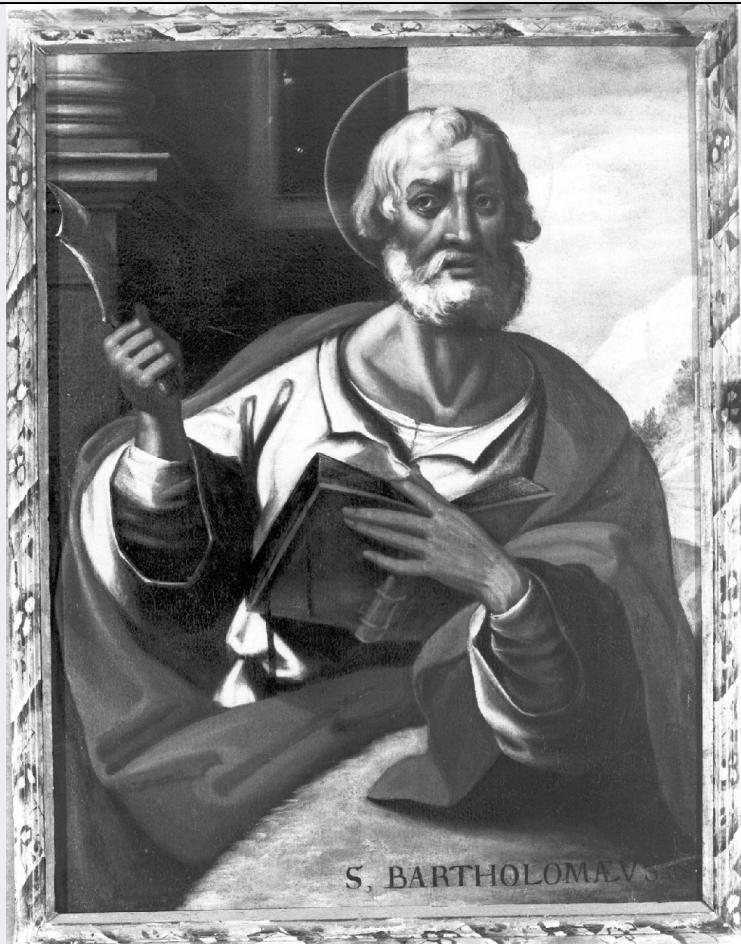


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00145768
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
RVER - Codice bene radice	0300145768 A
RVES - Codice bene componente	0300145780

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

OGTP - Posizione	parete a destra, settima arcata
-------------------------	---------------------------------

QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	22
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
--	--

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
---	--

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-------------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA	
------------------------	--

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
----------------------------------	--

| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----------------------------------	--

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
-----------------------------------	--

ATB - AMBITO CULTURALE	
-------------------------------	--

| **ATBD - Denominazione** | ambito mantovano |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI	
--------------------------	--

| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |

MIS - MISURE	
---------------------	--

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	138.3
MISL - Larghezza	106

CO - CONSERVAZIONE	
---------------------------	--

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
-------------------------------------	--

| **STCC - Stato di conservazione** | buono |

DA - DATI ANALITICI	
----------------------------	--

DES - DESCRIZIONE	
--------------------------	--

| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bartolomeo. Attributi: (Santo) aureolato e ammantato con libro aperto e coltello. Paesaggi: fondo architettonico e in parte montagnoso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	S(ANCTUS) BARTHOLOMAEUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'attributo del coltello è un chiaro riferimento al martirio subito, cioè lo scuoimento. Il suo apostolato, dopo la Pentecoste, deve essere stato molto intenso poichè la tradizione gli riferisce molti viaggi. Il suo nome ricorre solo nei sinottici; è probabile che Bartolomeo sia da riconoscersi in Natanaele, nominato nel vangelo di Giovanni (Bibliotheca Sanctorum, vol. II, Ad Vocem). Nell'osservazione della forma del coltello, ho osservato che è uguale a quella del coltello riferito sempre all'apostolo nel dipinto del Rubens "Bartolomeo in preghiera", Madrid, Galleria del Prado, segno che la forma era consueta nel primo Seicento. La quinta architettonica con fascio di luce radente sulla base e sul piedestallo della colonna si interrompe nel suo chiaroscuro per introdurre all'abbagliante luminosità del paesaggio montagnoso innevato. Contro questo fondale, così diversificato, spicca con singolare nitidezza la figura di San Bartolomeo modellato, soprattutto nel volto con attenzione al dato reale, un realismo che nel suo accademismo diventa quasi caricaturale nella delineazione del collo. Lo scorci paesaggistico svolge un'importante funzione spaziale, dando risalto al volume della figura la cui sagoma piramidale riprende stampi rinascimentali già collaudati. Il disegno preciso e variato delle pieghe nella veste e nel manto evidenzia la forza per così dire plastica dei colori dal bianco al viola al verde vivacemente accostati nell'alternanza della luce e del chiaro scuro. Si dà resoconto su quanto esperito nella ricerca d'archivio pertinente i quadri con i santi apostoli e i dottori della chiesa, nella scheda sul ritratto di San Pietro. Nella bibliografia sul Duomo di Mantova, sono ignorati o solo citati.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 35842
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Pastore G.
FUR - Funzionario responsabile	Marti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Trazzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pincella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)